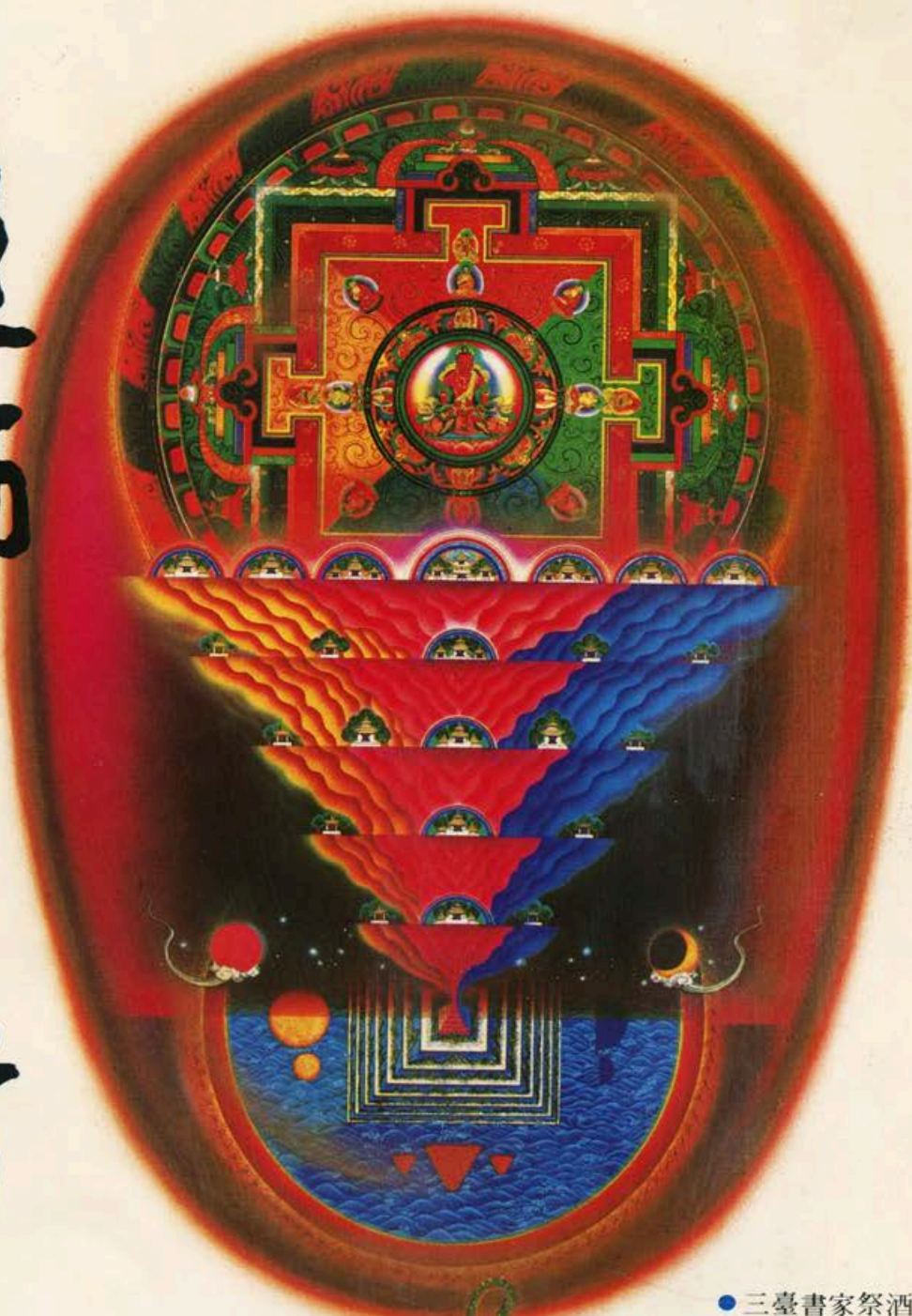


雄獅美術



●三臺書家祭酒 澹廬曹秋圃專輯

——生平·書法·年表

- 規模宏大的台灣古厝
〔馬興益源大厝〕
- 日本設計鬼才〔杉浦康平〕
- 結合中西傳統建築的
〔貝聿銘與香山飯店〕



1983
HSUNG SHIH ART MONTHLY

6

藝術詮釋藝術

記101現代藝術群83年聯展

/ 許坤成

多數年輕人開畫展的目的都很單純，就是藉著展覽的形式，提出自己創作的結晶，發表自己對藝術內容表現的見解，公諸社會大眾，以期引起更多的迴響和注意，並肯定自我之藝術價值。

現代藝術羣的四位青年畫者——盧怡仲、吳天章、楊茂林和葉子奇——都畢業於文化大學美術系，對現代繪畫的題材與形式都極用心探索，多年來頗有些收穫和體會，因此才積極提出作品發表；希望藉此展出機會，與更多關心中國現代繪畫發展的朋友，共同研究討論。

盧怡仲是四位畫家中最年長的一位，他的畫風，不管設色或畫面的處理手法，都較不同於其他三位。畫面上，他使用許多符號作重複構圖，形成一種極具秩序性的刻意安排；在透視上，則以不合常理之多焦點透視，傳達作者對週遭環境的不滿，表示個人的不安、無奈與緘默的抗議。

楊茂林以深冷的色彩，細膩的筆法，平塗，嘗試在顏料中摻入較多的松節油，從透明的技法去尋找自己的出路。在繪畫的題材上，他不再描寫三度空間的物體表象。他描寫的人、

事、物均屬於四度空間，是靈魂界的闡釋。

在他的畫面中，有倒立的人羣，有心猶餘悸的小孩們；或面無表情，或如幽靈。在充滿著「人」的畫面上，表現出來的卻是淒涼、悲寂與無奈。

吳天章的作品，則以陰冷的電梯，表達人類的各種殘酷、寡情、虛無、貪瞋、刻薄與無助的行為，以及人際間的疏離感。

電梯已逐漸的成為現代人的主要交通工具，它沒有窗子、沒有陽光、沒有音樂、沒有任何外界的氣息，只是一盒式的箱子；不管箱子裡是一個人、兩個人或很多的人，都會令人感到有些不安。人的感情這時候會變得很神經質，很薄弱；真擔心有那麼一些動靜，一個騷動便會令人心悸不已。因此，電梯即成為表現現代人的恐懼、顫慄、壓迫、孤寂和沮喪等感情的最好題材。吳天章之選擇電梯作為其創作的主題正是此意。

葉子奇是一位面貌清楚的超寫實主義者，他的畫如其為人，敏銳、坦率而直截。在創作上，他是以特寫的方式強調現代生活給人的壓迫感。他希望以明快、清晰的描繪手法，予人

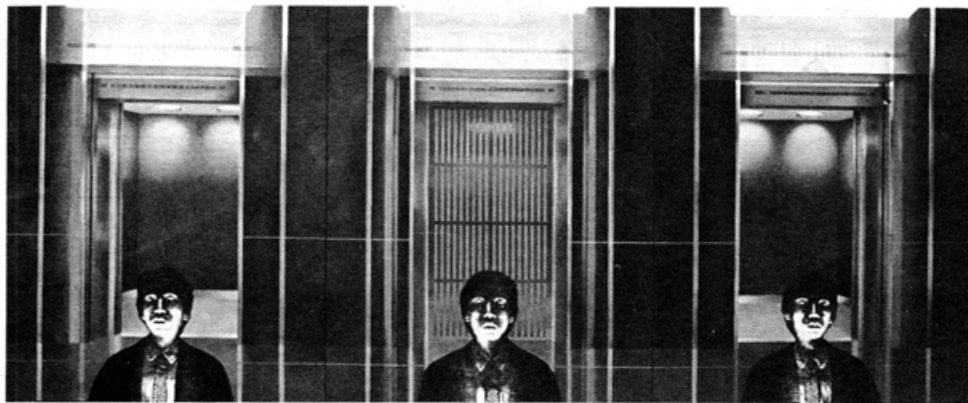
▼葉子奇作品



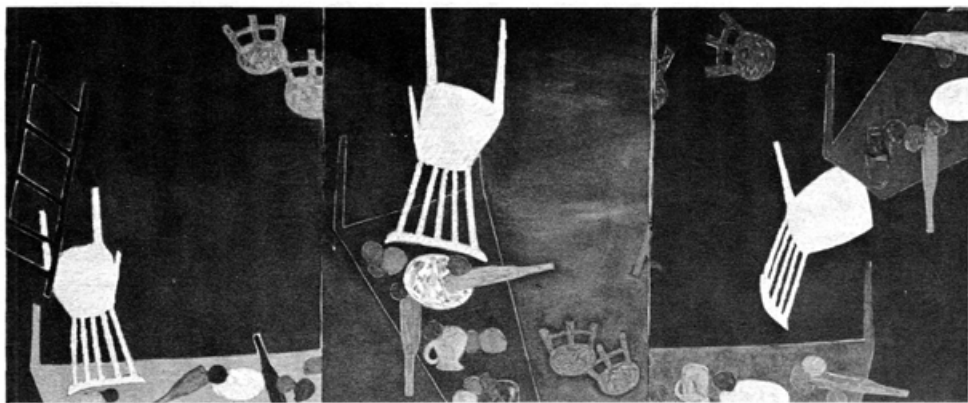
以一目了然的感官刺激；把現代人的形貌，赤裸裸地呈現出來。

從以上，我們明瞭：現代藝術羣的四位畫者，其創作的手法，表現的形式，雖各有特色，各具面貌；但標榜以現代藝術形式表達現代

人緊張、不安與無奈的感情，作為現代藝術創作的精神這點上，他們是一致的。相信以他們的信心和毅力，繼續不斷努力，一定能為現代藝術開拓新的訊息。希望關心現代藝術發展的有心人士能多與他們聯絡、討論和鼓勵。



▲吳天章作品 疏離五號



▲盧怡仲作品

▼楊茂林作品 絕對距離 3號

