

# 藝術家



## ● 趙少昂專輯

- 余金裕的峇迪畫
- 四十年的等待
- 電腦藝術創造新世界
- 八〇年代美國藝術
- 傅抱石的中國畫

第二十一卷第三期

123

Artist



李興龍 事件 油畫  
涂德陽 掙縛



林重光 唱  
盧怡仲 鍾馗嫁妹



### 時代思潮

我們仔細回顧這卅多年來的臺灣現代藝術運動，從民國四十年代開始的抽象表現主義，到民國五〇年代的普普藝術又伸展到超級寫實主義、極限藝術、觀念藝術等。在本土現代藝術發展過程中，一些時代的尖兵在國際強勢藝壇的籠罩陰影下，也想突破有一番作為，抓住世界性思潮的重點精神與外表形式，試圖融合我們固有的哲學、美學於思潮中來尋找出一條屬於我們自己的坦途迎頭趕上；但因美學理論轉換的配合、時空背景的差异與創作環境的落後，始終無法突破把時代思潮裝飾、美化與設計的瓶頸。

現在正步入八十年代的新繪畫、新藝術的轉型期，時代思潮一波波強烈的衝擊過來，已形成不可遏止之勢；歷史的任務、民族的意識、本土藝術的回顧在八十年代又開始甦醒起

來，再度活潑了，新藝術畫家們毅然地反現有藝術姿態出現，勇猛前進，他們挖掘人生，審視社會，檢討歷史，重新讓美術史中的象徵性、表現性、裝飾性、故事性恢復生機，更進一步地觸摸到普羅文化的另一層面——將藝術帶往通俗。風起雲湧潮著歷史、美術史與大眾文化三個方向進行，在短短的五六年中已經在世界各地掀起了本世紀中最具影響力的「時代思潮」；這是全面性的因為涵蓋面廣，觸及點深，故世界各地所探索、推展出來的方向與面貌均有很大的分別，也因此世界各地域的名稱亦有所不同，但可以以新繪畫、新藝術來統稱它。這對我們來說是一個絕好機會，一個兼顧「傳統」與「現代」的時代思潮來臨，本土藝術家應享有充份發揮的時刻到來。

臺北畫派成立  
新繪畫·藝術聯盟於去年九

吳進煌 (草圖)



月成立後，馬上展開一連串活動，在南畫廊推出由成員一〇一現代藝術羣至新粒子藝術羣六檔兩個多月密集式專題展覽與多位會員的個展，打出了新繪畫探索的第一響；其中因場地限制，成員無法全部聚於一堂推出整體性的發表，深以為憾，經過多方奔走與策劃，終於獲得國產汽車公司大力支持，定於八月份在國產藝術中心舉行「臺北畫派」第一屆大展為期一個半月。在今年的活動會議上，深感本位文化在世界思

潮中的重要性；為了推動上的必要，故一致通過正名為「臺北畫派」以彰顯共同的目標與理想。「臺北畫派」純屬地域性畫風名稱，它代表本土現代藝術家的自信，象徵了由地域性跨入國際性的膽識。「臺北畫派」的導向將前瞻國內新藝術的趨向，著重學術性、系統性與影響力的全面性。

### 藝術升級

我們知道現代藝術的發展是文化升級的具體表現，現代科技

發的作用是一體兩面的，我們當前的重點在於對國際現代藝術潮流要能迅速反應，對於「新繪畫」要有因素分析及類型分辨的能力並且要時時注意前衛性課題的轉變；要讓藝術層面升級，參與潮流是必然的事，任何加諸於我們的「時尚」、「跟風」、「抄襲」的「文字陷阱」必為最後的哀鳴與無知。

### 來自龍泉街的畫家們(九人展)

8月21日—30日福華沙龍

「來自龍泉街的畫家們」這畫展的標題，在臺北聽起來，我認爲蠻「道地」的，許多人只知道龍泉街早年以賣牛肉麵馳名，其實這也是一條「製作一年輕畫家和培養美術老師的巷子、園地，這兒師友之情的眷懷和藝事切磋，從昏燈、雨夜的版畫教室開出的一沒輪子夜車」，以至活躍於烈日海風、曠野古巷的寫生大隊，研手

既足於四〇三等繪畫教室的研藝，都有著長遠的意義。這些年來，學生們走出令人興奮的路，在國內畫壇相見面，有無限欣喜也有感慨，不期然地九個年輕人聚集起來，拿出他們近期的成果，八月展出於福華沙龍，他們的任意排列是：  
洪東標(水彩)「上帝在淡水的故居」，以土黃、褐調畫淡水教堂遺跡，十一或十二圓

### 來自龍泉街的畫家們——畫框上的雅集

李焜培

拱大致完整地保留著，屋頂和部份廊柱塌落，但見滿地殘垣，洪東標注重建築之透視表現，和客觀的形相之外，還介入一些溫和的分割和面的組成，光暗的效果仍是此畫重要的條件，主題與山分隔明顯，天色與波光作為教堂適當的襯托，一種寧靜、懷想的氣氛，被充份顯示出來，光影投射和淡淡

的雅調是洪東標所嫻熟掌握的。  
楊永福(油畫)從慣常的細膩油畫技巧和表現力中，闢開新路，這次特別強調物體的本質和表面的肌理，重疊的樣板畫布上，放置一片秋天的楓葉，光的拂照使水珠晶瑩通透，使乾而質脆的葉子，還有畫布紋的凹凸、布邊痕跡、粗糙的桌子均歷歷在目，似在追求純粹之美和觸覺滿足間的感受。  
呂坤和(水墨)年來居住外