



藝術家

Artist

178號 1990

3

梵谷百年紀念·梵谷書簡全集出版

■ 當代西藏美術一瞥·英倫藝訊

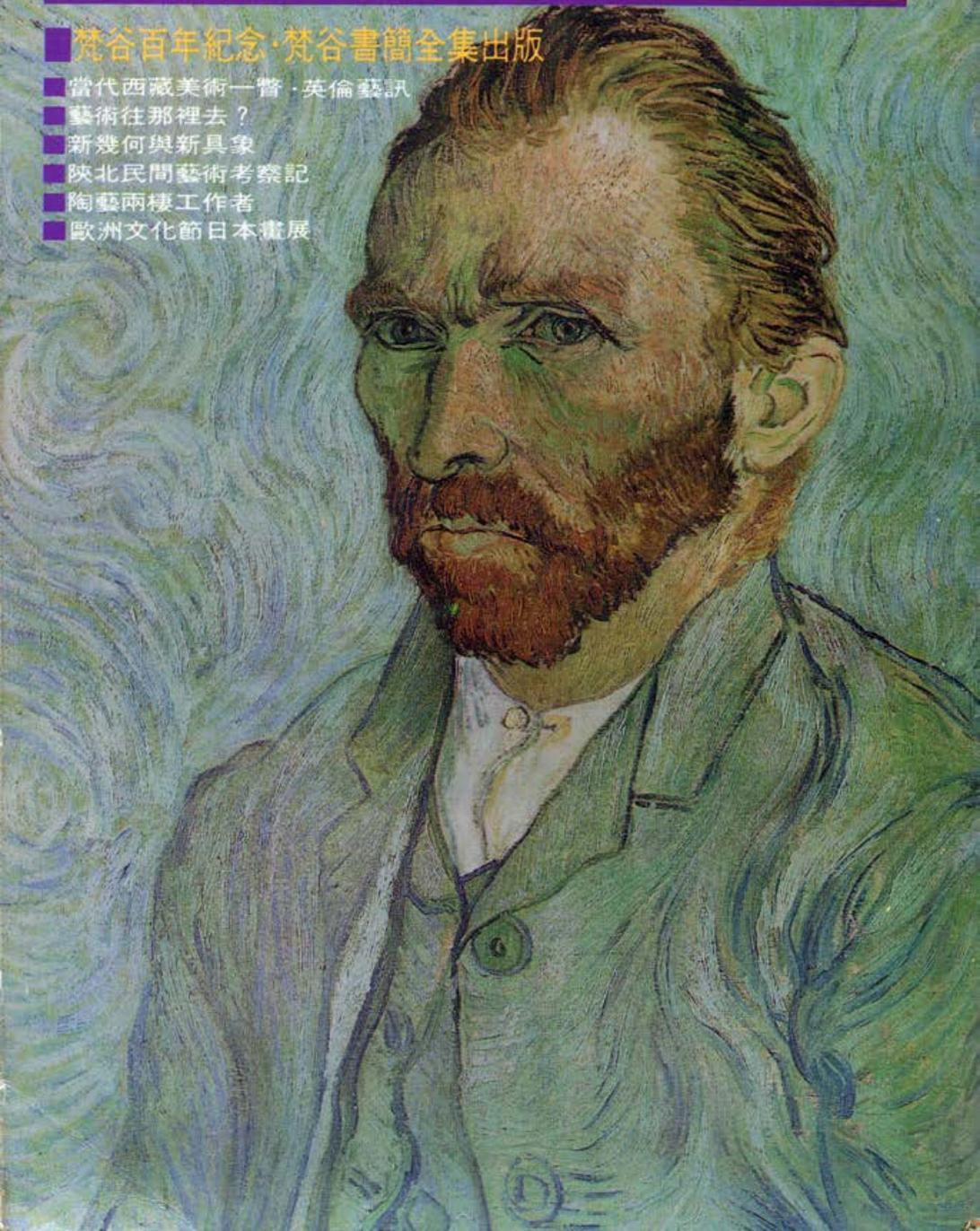
■ 藝術往那裡去？

■ 新幾何與新具象

■ 陝北民間藝術考察記

■ 陶藝兩棲工作者

■ 歐洲文化節日本畫展





王鎮西 鷹 水墨畫

他回香港工作，四年中仍不斷自修研究，利用機會到大陸名山勝景旅遊寫生，尙登嶺南畫家楊善深先生之門習藝，一直保持著虛心求進的態度。

四年前，他再度返台定居時，已累積許多作品，及寫生稿，但毫無急著示人或開展覽的意思。因為他仍感到創作理念不夠明晰，希望能確立更成熟的創作理念與風格時，再配合新舊作品舉行展覽。近年來，他重新調整往日的理念，融合

所學到的技法，並吸收西洋畫象畫的分割意念，終於發展出屬於自己風貌的作品，因此舉辦首次的個展。

此次展覽，以荷花與馬爲主，兼含其他的花鳥和山水。荷花與馬爲一靜一動的題材，無論在文化性的寓意或表現的技法上，兩者的差異性極大，但在畫家的心靈中卻可凝結互換。寧靜的荷花藉構圖和筆墨也能創造出蘊含動力的感覺。

生性躍動的馬，也可畫出寧靜安祥的一面，畫荷中的「晨

白」、「荷紅」、「夜遊」、「月荷」及畫馬中的「小河之晨」、「牯犢」、「煦陽」、「奔馳」等，各有動靜之趣並有清新之感。荷花之表現較爲大膽，頗有抽象之意味；馬則較爲寫實，甚具寫生之工夫。其餘的作品以畫鳥居多，嶺南之風明顯可見，但功力甚深，頗多佳構。

此次王君個展多屬新作，顯示出他旺盛的創作能力，和灑脫野逸的風格。假以時日更上層樓的作品是可期待的。

讀楊茂林的作品命名上，我們可以對其創作意圖獲得一些基本輪廓。他用「遊戲行爲」而不用「遊戲規則」據他的詮釋是：「規則必須共同遵守執行的，這是種共識，一旦規則訂定不公、執行不力，就沒有什麼好遵守，就是剩下一些行爲罷了！」。從「爭鬥篇」到

楊智富

從楊茂林的作品命名上，我們可以對其創作意圖獲得一些基本輪廓。他用「遊戲行爲」而不用「遊戲規則」據他的詮釋是：「規則必須共同遵守執行的，這是種共識，一旦規則訂定不公、執行不力，就沒有什麼好遵守，就是剩下一些行爲罷了！」。從「爭鬥篇」到

「握與手」、「絕對勝利」、「一九八九真理論」……以及曾在更早些時「新圖式」作品畫面出現的兩顆大大太陽（其實是國民黨徽），這「行爲」就擁有很濃的社會、政治性指引了。加上他冠上「遊戲」爲前導，更可看出其反諷、戲謔的成分在內。

爭鬥是人類有史以來就有的行爲，而畫者在八〇年代末的台灣，在現代紛雜的現象界、在國際資訊充斥之下選定此類題材，並透過簡化、抽煉、凸顯的手法來表現，自有它一般性格以外的特殊含義，當然，這當中或許存有著「哀莫大於心死」的感悟（或稱決心）牽

引著。用內蘊的抗議或呈述來表達種種荒謬而實際運行的爭鬥環境！然而，爭鬥必須有相互對象，對象是強是弱、孰善孰惡，其交手的瞬間誰勝誰負，結果如何！在楊茂林的圖像中，都尙還其次，他主要意圖是針對「強權」而來的。可以說，爭鬥是一些有能力、有機



楊茂林 遊戲行爲·爭鬪篇I 油畫 1987

遇成爲強權或蘊釀時才有可能出現的產物。而強權又有一位身分曖昧的近親叫——英雄。對楊茂林而言，面對英雄的心態，有他矛盾之處：「不喜歡，又希望他存在」因爲，英雄

的出現常在「正當」的藉口下成就自己的權利慾望！而真正的英雄又時常是落寞而孤寂的。如果真的需要英雄的話，楊茂林心中的英雄是「悲劇性英雄」。因此，爭鬥篇的篇名實

則包括外在強權的直接表露和內在英雄的矛盾取向。

這爭鬥看似激烈，實則無奈，而遊戲卻是嚴肅非常。遊戲行爲從外界的感應回到畫者身上，爭鬥依在，那是創作者自身性格和專業修養的爭鬥！

可以說，楊茂林的創作行爲，在全程構思及表達形式上都是極具理性性質的，所有的作爲都指向如何更能精確無誤地達到設定目標——將爭鬥的本質淋漓盡致的表露出來。身處國際美術的邊陲、第三世界，總在期待後的搏取公平對待，這當中出現極權，有了爭鬥場景，也串連著他的英雄取向。因此，在他的不斷創作和修正行爲中，我們發現他運用了對中國畫家較少使用的「減」的轉位的手法；他不再因循學院訓練造就的技能，儘量規避所謂的「類似美感」，從無開始。就畫面構成而言，所有的情節鋪陳一概減去，只留爭鬥的直接意象——格鬥。爭鬥造型則減化其可能帶來視覺干擾的五官、肌肉、骨骼等精細描繪

，透過碩大而膨脹的身軀，將爭鬥時內在力量烘顯而出，粗描的黑線則再次量的張力。而漫畫式符號則表示著力的來源！在畫面上造成衝突和強化的效果。背景的全無、平淡也是不帶干擾的設計。就色彩上，放棄固有色彩，淬取紅、黃、綠、黑的大塊面積處理。其中尤以紅綠的微妙設置更見匠心，筆觸的單一方向透明上色法，使其單獨性、同動作、同畫法，「像不會畫畫的畫」又多了層畫面外的語意。整體畫面單純、簡潔，卻更加具有逼視、熱鬧、緊湊、呼之欲出的爭鬥場景寫實性。

讀楊茂林的「遊戲行爲——爭鬥篇」就畫者自設命題和構成素材的呈現上，無疑他的成功在他已能極其貼切的結合上。就創作者自身的質疑、自覺和勇氣，我想提出，這是「自我存在的肯定和繪畫信心的建立」這是面對楊茂林時令我感動、最感興趣的地方。至於其它評價，不是這篇「讀」的短文所能涵蓋的。