

雄獅美術

HSIUNG SHIH ART MONTHLY

日本國際「毒藥!」美展
論中國古代「風俗畫」
卡蜜兒的藝術世界
兩岸的城市景觀雕塑
台灣現代陶場名南斯拉夫

11 1990



畫家與作品

張元茜

楊茂林的圖像世界

當代藝術家的創作風格經常是很複雜的，尤其在這個所謂的「後現代時期」，美學的標準沒有固定的原則，為當代藝術家解讀的工作亦愈顯艱難，因此介紹一位當代藝術家時，必須更審慎的使用一些方式，分析出畫面中的程式 (Formula)，這種程式可以幫助觀者深入每件作品。

楊茂林的作品，由於畫面乍看十分新奇複雜，似乎要找到一個程式並不容易，但是分析了解後又發現，這個程式其實是有秩序而緊合邏輯的。一旦找到了這個解讀的程式，那麼原本複雜的圖像的背後，竟是一個冷靜思維所主導的縝密創作過程。

首先我們可以用新繪畫 (New Painting) 的定義來作楊茂林作品的初步解讀，新繪畫的定義是將個人的記憶、夢想、及社會、歷史、神話綜合在圖像的復興中。如果我們將這段話倒著排列，圖像、神話、歷史、社會、夢想、

記憶、最後是個人，就成為解析楊茂林的最好程式。許多新繪畫的藝術家，例如德國的基弗 (Kiefer)、義大利的齊亞 (Chia) 及克萊門特 (Clemente) 等都是楊茂林所熟悉的甚至於受到他們的影響，不過楊茂林的作品有些不同的特色，他與其它新繪畫畫家不一樣，自動性的構圖很少，圖像也非來自記憶，楊茂林的所有作品都是經過他的精心設計，理性而且一絲不苟。

所以我們解析他的作品時，可以發現個人的記憶及夢幻是放在最後甚至是楊茂林的未來，以他目前的作品而言，他只完成了程式中的前半段，也就是：

圖像：神話——歷史——社會

圖像當然是楊茂林創作的主體，大學時代的楊茂林就像其它後現代藝術家一樣，嚐試將現代主義中所摒棄的圖像重新拾回，避免再落入虛無主義的窠臼中，而圖像的選擇與組合方式也就成為他最致力工作。我們可以看出，楊茂林



楊茂林 鯨被殺的現場

1986 油畫 162×260公分

所選擇的圖像是鮮明、直接、沒有任何曖昧或模糊的圖像，從早期作品中的圖騰式圖像，到中期作品中的大型英雄式圖像，到近期作品 [Made in Taiwan] 系列的象徵式圖像都顯示出楊茂林審慎處理圖像的過程，早期圖像較重筆觸及造形，具油畫技法的特色，近期作品中則含有普普圖像的影子，具壓克力技法的特色。

其次我要談談圖像的含意及組合的

Yang Mao-Lin

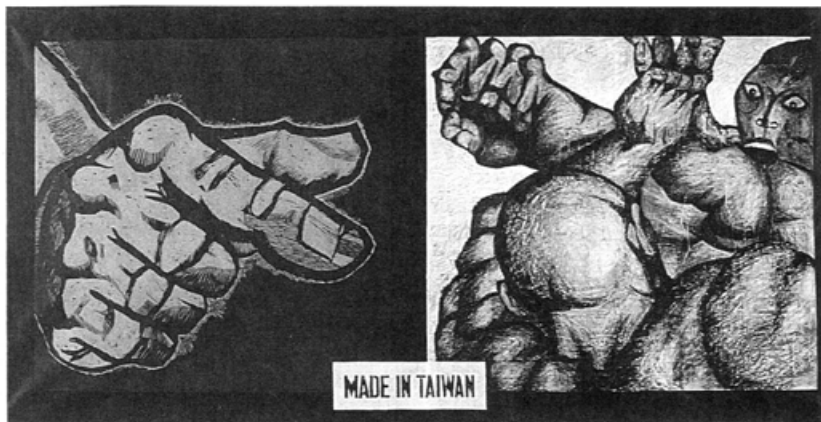


要突顯您的風格與特色。 在 **'91台灣美術年鑑**中實踐

本書讀者群明確、廣告時效長、查閱頻率高，更普遍可見於圖書館、美術學者、專業畫家手中，是畫廊、美術家、古董店、裱褙店、器材用品商、圖書公司……突顯風格、展現自我的最佳選擇。



詳情請洽：(02) 7736306 廣告組



方式。楊茂林最先選擇的是神話的內容，這一段時期最精彩的作品是「鯨被殺的現場」，楊茂林自己的解釋是「鯨原本有個歷史上的定義，也就是較富儒家色彩的定義，即他無法治水而遭滅生的政治性格。但是我卻對道家或陰陽家，亦即富神話色彩的解釋有興趣，也就是鯨爲了治水，而偷了天帝的一塊土，觸怒天帝而遭殺身。」楊茂林就在這個詮釋下，尋找鯨的圖騰，並安排他所設計的鯨被殺舞台：在組合圖像的過程中應未有過於情緒化的表現，相反的，楊茂林仔細描繪細節，雖然鮮明的色彩及熊烈烈火下隱現的鯨之身軀都極具衝擊力，但是作者並未將自己置於其中，也沒有借古諷今的用意，整個畫面也極爲

楊茂林 MADE IN TAIWAN —
肢體記號II 1990 綜合素材
175×350公分

完整，而沒有片段式記錄的痕跡。

神話或歷史系列後，楊茂林使用的圖像開始放大並且單純化，漸不附著在故事中，形成獨立的圖像，這些誇張碩大而且色彩更鮮明的圖像有的是單一的成雙打鬥；有的用來諷刺權威，有的則用來突破以往的視覺禁忌——以圖像描述社會現實。

最近，楊茂林更進一步的製作「Made in Taiwan」系列，用大眾文化的象徵性圖像，例如廣告圖案般的拳頭，Made in Taiwan之字樣也直接像標籤般貼在畫面上，也沒有期許或是情緒化的表態，只是述說一些事實的本來面目。他只界定自己是個藝術家，而非政治宣傳家。作品本身無論在造形、構圖用色上，仍保持一貫成熟、精心的效果。

不過，我個人仍然覺得，楊茂林的