

- ●1992吳濁流文學獎
- 吳昱輝散文小輯
- 我的哥哥王育霖 / 王育德
- ●台灣人的價值觀第14、15講/ 黃文雄
- 作家王拓─當代台灣文學管見 / 山田敬三著·涂翠花譯
- 福爾摩沙,我的故鄉 / 株宗義
- 給父親的一封信 / 阮美珠→阮朝日
 我所認識的許信良與鍾碧霞 / 林衡哲

TAIWAN LITERATURE

創新9號



封面人物/吳晟 攝影/謝三泰

AIWAN LITERATURE

編輯手記

吳濁流文學獎

小說獎評審報告/陳萬益

小說獎得主簡歷・得獎感言/舞鶴、柯里、

林輝能

新詩獎評選感想 /白萩

新詩獎得主簡歷·得獎感言/李敏勇、琹川、江自得

台灣文學研究在日本 16 作家王拓一

一當代台灣文學管見/山田敬三著・涂翠花譯

42 「吾鄕印象」 的鄉土美學——論吳晟(下)/宋田水

作品論

36 本土愛的情懷 序陳謙詩集 《山雨欲來》/陳千武

試探呂赫若小說 《牛車》/陳文洲

台灣人的價值觀

第十四講--「名聲」 / 黃文雄

第十五講-—「打拚_ 的動力學/的銷售學/

天涯台灣人

福爾摩沙,我的故鄉/林宗義

我所認識的許信良與鍾碧霞/林衡哲

中華郵政 台字第一七七一號執照 新聞局局版台誌字第一〇八〇號 吳濁流創辦

一九六四年創刊

1991.

2

5

 \equiv

 \equiv

社長兼總編輯/林文欽 **編輯企劃**/陳明仁

發行人/巫永福

執行編輯/陳豐惠

栗務經理/利錦祥

栗務專員/吳溪瀨 林祐平

訂戶服務/洪秀美

執行出版/前衛出版社

雑誌社址/台北市金門街9之14號 電話…(02)3678623

傳真:(02)3679041

電話…(02)3650091 台北市金門街9~14號 台灣總經銷/前衛出版社

傳真:(02)3679041

美加總經銷/台灣出版社

17165 Von Karmen Ave, # 106, Irvine, Tel: (714) 863-1618 CA 92714 Fax: (714) 863-3141

一年六期 800 元二年12期 1500 元 (寄支票或劃撥 05625551 前衛出版社)

國內訂閱

人員仔紀事



非常真實地反映出時代背景的影響力。 雖然,台灣的運命是由代代的台灣人民所共同承受的,但是生存在不同的時間階段,卻也能 環境因素的影響,僵化的教育制度下所育植的新苗,也明顯地出現與上一代相當相異的結果。 仔,幼年雖也曾經歷物質貧乏的階段,但畢竟不似上一輩那般的困頓艱苦。 出生於一 九五三年,楊茂林是第二次世界大戰結束後的新生第一代。新生這 然而由於政治大 代的大員

製造」生產線 土文學的傷痕,沒有鄉土繪畫的人與土親, 也與台灣鄉土文學家的辛酸血淚有別,他象徵著台灣經濟發展高速度運轉下所帶動的 進中必然蘊藏的訊息。楊茂林的理性與近乎疏離的「酷」,與西方表現主義者的嘔心瀝血不同 ·未直接地親身面對血肉模糊的瘡疤,他採取迂迴的觀察角度,以冷靜的姿態,揭露歷史演 楊茂林作品的成長與發展,基本上即是時代變遷的見證。台灣歷史的命運烙痕 , 種生命力的崢嶸 , 種機變巧智的反應力 卻是台灣製造業所共有的變化智慧,以敏銳的 。因此,楊茂林的作品 · 沒 ,楊茂林 「台灣 有 鄉

光捕抓時代的 \||茂林對歷史、文化環境的省思能力,即是建立在資訊爲主導的架構層]潮流 , 順應而生的繁榮與不斷成長。如果說下一世紀是資訊導航 面 的

秘曖 個人打出響亮的知名度,獲得「雄獅美術創作獎」等新高點,使他成爲一九九一年的台灣 能 更形突出,圖像本身的無論構圖與色彩,均與作品者肉身七情六慾的澎湃感覺無關,「遊戲行 波波資訊的碼。 例如他即便使用火紅的色彩描繪煉獄,但是他的激情缺席,仍然是理性的敍述語言舖陳出 由 楊茂林的神話系列,已經失去神話原本具有的浪漫氣質,他將神活解析爲資訊的「碼」(code), 風雲人物 !力,在他的「MADE IN TAIWAN」系列達到高潮,他的台灣製造、台灣品牌,不僅爲他 !觀者與作品所存在的時空環境,醞釀出解碼的條件,然後識讀作品中的分門別類思考模式 的爭鬥彷彿與他絕緣。楊茂林,作爲一位觀察家,記錄了時代。楊茂林冷靜的解析陳 \$昧情節,挑戰專制體制中存在的獨斷詮釋功能,破解神話塑造統治者權威的偉大力量 九八四~一九八七年的 這 種供碼 -解碼的運作方式,在他 「神話時期」,楊茂林採取揭發者的角度,披露歷史神話中的 「遊戲行爲」系列一九八七~一九八九年 列 鷢

陳資訊的慣性 解碼已全然形式化以後,很有可能流於形式上的不斷地重覆。面臨挑戰與衝 一年楊茂林在雄獅畫廊 楊茂林打出漂亮的 ,再加強語 「台灣牌」 **晋語** 推出的新作展 :義與圖樣間的互動關係,在圖樣符號的使用方面 之後,也爲他的創作生涯推向更上層 , 即針對形式化危機進行人文思索的倒 峰的 瓶 B 轉模式 擊 頸 ,也以區域 地 ,今年一九 將鋪 供 碼

乎只 作 大的 能 代付出最大的代價是對於歷史認知的銜接能力,往往受到片 程中所經 離到落實 特殊地點的 由台灣製造生產線上快速加 品中 0 台 (有緊緊擁抱特定單 視野與宏觀 而 全力 **灣政治中的口** 我 對 , 出 於 元 們 印 を配的 ,從冷眼 應該 首 做 加 刷體的字句 條件, 馬 辟 到 資血 以 元 糾 八首的 遵 ,包容能力的有限 正 我 奉 **必旁觀到** 有 到 注入歷史真 訓 人 輸入 們 號 指 應該 批 敍 誠 示 ` 化的 評 標語文化 m 痛 挺 液 定思痛 I 身 i 意識 的品 渦 (蹟的徴喩 程 ii牌行銷 形 , , 0 ,從生產到回 態口 與信仰的偏執 並 本土文化的課 菲 0 1號標語 楊茂林從中國 屬 , 於任 到現階段較接近於現實的立足於生存空間 ,才能 歸 何 題從禁忌 , , 黨派的專長 在兩極化之間 也 顯 |歴史神話中 現出信仰的 般性地反映 面資訊的 , 到今天的主流位置 , m , 連 誤導 構的 堅實穩定 是共通的 無力選擇中間 出戰後新生代在教育過 , 虚幻想像世界 無法 0 信 仰 建 , 鹿的變 **建設氣度** 弱點 遊走 戰後新

指 鹿 **E** 馬 馬 的 變 相 也 都 i反應出 [意識形態 日 僵化所必然產生的

與

並

一代他

的



的變相 綜合媒 材 1 9 9

從游

,

經

的

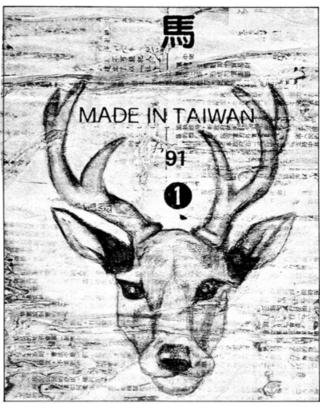
可

博 牛

, 相 似



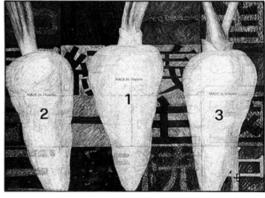
鹿的變相16 綜合媒材/1991





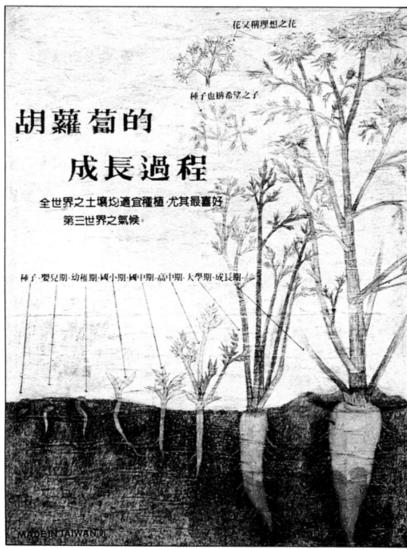
鹿的變相12 綜合媒材/1991





1 9 N種方法 3 N種方法 3

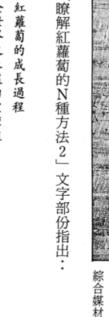
瞭解紅蘿蔔的N種方法2 綜合媒材/1991





大員圖S9101

綜合媒材/1991





「三民主義統一中國」分解後的字幕,都是向形 「大員圖」系列,探討台灣屬性的過程,以百合

式化信仰挑戰的作品。以蕃薯圖像爲主體的

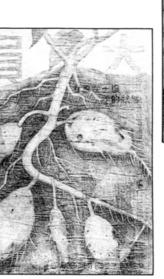
以及在「方法3」紅蘿蔔背後所隱現的

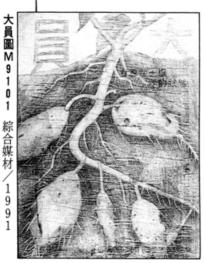
尤其最喜好第三世界之氣候

全世界之土壤均宜種植

紅蘿蔔的成長過程

象徵清新的生命力。

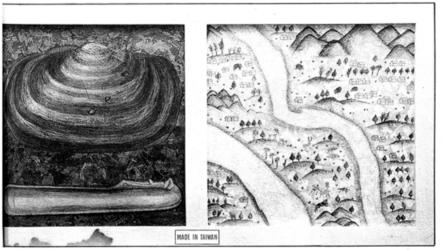




綜合媒材/1991 大員圖M9103



綜合媒材/1991 圓山紀事M9101



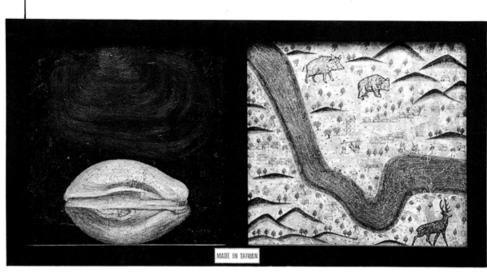
圓山紀事M9108 綜合媒材/1991

傷痛 的古貝殼 日在台灣引起深刻的探討,在美洲大陸,也曾發生原住民 , ;,今年適逢哥倫布到達美洲大陸五百週年的紀念,也將引伸廣泛而沈痛的探討 П |照舊時代的輿圖 .歷史無法避免地觸碰到原住民文化的被斲傷與毀滅,「圓山紀事」 , 與原住民文化分佈緊密相連,外來文化剝奪原住民生存空間的演進過程 梅花鹿 熊 、台灣鱒魚等,省思它們的匿跡與原住民被驅逐入山區 [,喚回失去的地平線,記錄當時縱橫山林土石間 (印第安文化)被幾乎銷毀的歷史 」即是 Ш 間的 的 面對史實的考 |聯想 動物 , 不 2,穿山 0 -僅今 出土

證

的每 的 使得他的作品適值時潮,甚至引領風騷。但是爲追求藝術更深遠的歷史性價值 風格 牌的自主性與形象、本質的廓清,不再能夠從表面型式上獲得完整的滿足。楊茂林藝術創作 實於歷史的範疇,恐怕應是紮根的努力。就像台灣品牌一旦建立,下一步驟於是需要考慮 記調頭 :,在繪畫技巧方面也投注較多的心力。楊茂林從早期的意識抗爭到今日的省思沈澱 階段 回歸 |繪畫形式方面,楊茂林從海報看版式的平鋪直述,漸漸轉型爲較具隱喩性的繪畫 ,是否正意味著他醒覺掌握歷史的開始? ,幾乎都符合於台灣社會政治發展的走向 ,他對時代觀察及感受的敏捷與機智 ,楊茂林新作 表 現

(楊茂林個展:3月7日至3月22日於雄獅畫廊 (展出。)



圓山紀事M911 0 綜合媒材 991