

3

雄獅創作

麥迪遜鬼打牆

波爾坦斯基的攝影裝置藝術 ● 從物體



● 台灣

獎專輯 ●

當代拉丁美洲藝術

前衛藝術的新歷史主義

開始 ● 女性藝術與女性意識

HSIUNG SHIH ART MONTHLY 1992

雄獅美術

創作獎專輯

本刊製作

楊茂林是第一屆「雄獅美術創作獎」得主。在此之前，他從未在任何競賽獎項中獲得「肯定」（有的話，也僅是入選）。

似乎有一條軸線一直串連下來著：楊茂林的個人成長或是美術創作的養成教育，一直以非學院、非官方、非正統的方式來進行著運作，以致於和台灣美術的「風潮」一直保持著某種適度的距離，也因此，他的創作也就很自然而合理的無法進入「主流」底層，而徘徊在外。

然而「保持距離」，並不表示對整體環境「缺乏認同」，那是一種更深沉的「自主性」追求；透過藝術手法來傳達對時代更密切的關懷。當然，這樣的企圖所發展出的藝術行徑，對於以往台灣藝術氣息普遍低靡，甚至是「藝術為何物」這個根本性議題多還模糊不清的時刻，多少總帶有格格不入的窘境。

和楊茂林同樣走過這段窘境日子的藝術工作者不知凡幾？而這段窘境也伴隨著這些有心份子的努力逐漸地改善下來。正如第一屆「雄獅美術創作獎」的三位評審對楊茂林創作持正面肯定因素之一的「有效性」來看，這「有效性」除了肯定楊茂林的創作和時代脈動有了不同程度的契合外，事實上，這「有效

性」同時也彰顯了做為籌辦單位的《雄獅美術》或是台灣美術發展也已步入了成熟的階段。

從遠處看，楊茂林是屬於第二次大戰後第一代嬰兒潮出生的畫家，伴隨著台灣整體經驗成長：走過白色恐懼過渡到民主開放、從物質匱乏發展成新興工業化國家、意識形態上則從反共抗俄演變成和平共存……在八七年，社會力解放，楊茂林的創作力也在這段敏感的年代，透過政治抗爭與社會議題做為藝術表現的內容，開始發揮一波波的強勁打擊。

楊茂林對藝術的理念或主張基本有三：①藝術是一種發言權，②是一種顛覆的手段，③證明自我存在的工具。也正因為醞釀多時的力量如此充沛、藝術訴求如此強悍，在八〇年代末起直至九〇年代初，楊茂林成為深受各方矚目，也備受各種爭議的新生代典型畫家。

正因為楊茂林的創作資源或創作內容和台灣的時代脈動息息相關，因此，本刊在規劃《第一屆雄獅美術創作獎專輯》的製作時，很自然地也將「時代脈動」的骨幹放進了此一專輯當中。雖然，專輯的出現是為配合本刊為其籌辦，即將在雄獅畫廊舉辦的「創作獎」得主作品發表，但是，我們以為，作品



第一屆雄獅美術



的呈現對於楊茂林而言，也僅達到其創作階段的某一層面表述。因此，專輯中，我們除了強調「責任藝評」的重要性外，對於楊茂林的創作歷程追蹤，以及「創作獎」的前身「新人獎」也是不能不加以正視的一環。其中，比較耗時、耗力的部分就在「年表紀事」以及「新人獎回顧」兩部分。

為了避免造成對於年輕創作者不當的過譽或矮化，「年表紀事」就楊茂林部分，我們前後進行了十數次的當面訪談（專輯中的訪談楊茂林部分，又是另一次作業），而「年表紀事」中的社會、文化紀事部分，則蒐集、整理了足以呈現楊茂林的成長年代而可能（應該）和楊茂林有所關聯的社會變遷脈絡（從第二次大戰結束、台灣光復開始），做一種整體的、概括性的、簡略的交待。

而「新人獎回顧」的論述部分，我們邀請蔣勳撰文，原因是蔣勳曾是《雄獅美術》總編輯，是十五屆「新人獎」評審委員中參與次數最多的一位評審，況且，又參與了這次「創作獎」的評審過程，很適切地觀察了「新人獎」過渡到「創作獎」的過程，由他撰文，似乎是最好的了。

而「新人獎回顧」部分，因跨越年代過長，製作時間有限，有部分當年的「新人獎」得主無法取得聯繫，也有一位得主以我們的製作「倉促」為由，而拒絕提供資料。在所有的三十九位得主中，這次總共收錄了三十位，雖然不甚理想，但是我們是盡了最大的努力了，也希望其餘幾位或是認識這幾位「失去音訊」的新人獎得主的朋友，能和本刊聯繫，我們將在來期補上。

第一屆「雄獅美術創作獎」的相關作業雖然在這次專輯後告一終結，但是檢討籌劃、執行的過程，我們也承認有不夠嚴謹的地方，而得到不小的批評與指正，我們理當虛心接受，也將在第二屆時做好恰當的修正。就如同本刊創辦「創作獎」的宗旨「激勵藝術工作者的創作力」那樣，本刊也以藝術工作者自許，以蘊涵源源不絕的創作力為辦刊的目標自居。



明不可息

李賢文

新

人獎已舉辦了十五屆，何以中止了？創作獎與新人獎性質和目標有何異同！對於讀者的疑惑，雄獅在此做個總的說明。

一、在「新人獎」設立的初期，台灣除了全國美展、全省美術與台陽美展，缺乏美術獎賽。同時，這些具規模與歷史的展覽，觀念較為保守，無法滿足年輕畫者的期待，雄獅新人獎以發掘新人和鼓勵創作為經緯，自然形成年輕畫者的目標。今天，台灣畫廊林立、美術館也提供寬廣空間給美術工作者舉辦申請展，不少企業界也以各種名義贊助年輕美術家。因此，新人已有許多出頭天的管道。雄獅認為新人獎的歷史任務已告一個階段，將人力與物力轉換到更高的空間層次有其必要與必然性。

二、新人獎的評審委員，由早期老中青三代並席，到中後期的中青代評委，進一步呈現評委的評選感言，逐漸彰顯評審的功能。但是，形式上公平的投票式評審，有時當選者不是評委心中最佳人選。現今的創作獎評審過程不採投票方式，而是評委們就美術家的作品發表個別意見，從而彼此討論、辯論、議論出創作獎得主。評委有責任就結果發表評論文章，雄獅稱之為「責任藝評」。

三、就參加創作獎甄選的方式言，不再限於美術家的自我申請，他人亦可推薦心目中理想人選。如此擴展參加方式，涵蓋推薦和申請二種管道，其目的在於期望每年從中甄選一位深具創作能力的美術家。

四、創作獎得主的作品不但將舉行公開個

展，而且在展覽前，雄獅將以一種全面、宏觀的態度，以一份期許的心情，製作創作獎專輯，發表於《雄獅美術》月刊中，其內容包括創作獎得主的簡介、訪談、記事年表、作品圖錄，以及評審委員的責任藝評。以這樣的規模評介一位尚在發展中的美術家，雄獅是謹慎中帶著一份喜悅！

從新人獎到創作獎，不是新人獎的停息，而是再生。新人獎內在理念蛻變成創作獎的光明期許，其精神本質是一致而延續的。文明的建立是需要文化工作的長期累積，雄獅願擔任其中的一個角色。

雄獅創作獎的開展與雄獅的分版嘗試，是「明不可息」的心念寫照。