

3

雄獅創作

麥迪遜鬼打牆



●台灣

波爾坦斯基的攝影裝置藝術



●從物體

前衛藝術的新歷史主義
開始 ●女性藝術與女性意識

獎專輯 ●當代拉丁美洲藝術

雄獅美術

HSIUNG SHIH ART MONTHLY 1992

楊茂林和他的時代

製表 / 陳福裕

楊茂林年表

一九四五	8 · 15	日本接受波茨坦宣言，宣佈無條件投降。數月後，父親楊紹西（一九二七年生，日本鳩川初級中學畢業）以戰俘身份，從馬尼拉遣返台灣，賦閑在家修養年餘。性格耿介乖僻，與親友時有齟齬，對戰後政局多所批判。
一九四六		
一九四七	2 · 28	事變發生。叔祖父楊克煌、楊克培、楊克恭（皆為早期台灣左翼、日據時代文化協會活躍份子。）等人，流亡大陸，家族多人被捕入獄。楊克煌流亡大陸後與台共領導人謝雲紅結婚。
一九四八	10 · 22	楊父受僱於化學工廠（為其舅父所開設），因工業水平低劣，長期暴露於硫化氫的侵蝕，肺部組織纖維化，終生為病痛所苦，只能以坐姿睡眠，無法從事大量體力勞動。
一九四九	11 · 1	楊父辭去化學工廠工作，在家從事家庭代工，生產雨傘拿柄。
一九五〇	12 · 1	楊父經媒妁之言與王英娥（本姓張，養女，從養父姓）女士結婚。婚後王女士至彰化市場賣菜。
一九五一	1 · 20	政府公佈「實施耕者有其田條例」完成第三階段土地改革。「土地改革」以及家族成員相繼入獄、流
一九五二	10 · 16	國民黨第七屆全國代表大會一致通過總裁手訂之「反共抗俄基本論」。
一九五三	1 · 26	郭柏川等成立「台南美術研究所」於臺南。劉啓祥、張啓華等成立「高雄美術協會」於高雄。總統公布實施耕者有其田條例、公營事業轉移民營條例、台灣省土地債券條例。 《現代詩》創刊。

社會・文化紀事

8 · 15	日本接受波茨坦宣言，宣佈無條件投降，結束了對台五十年的殖民統治，也開啟了戰後台灣歷史的序幕。
5 · 月	楊達發表《台灣文學停頓之檢討》、《文學再建之前題》倡導台灣新文學重建運動。
10 · 5	台灣行政長官公署正式成立，由陳儀出任行政長官兼任警備總司令。
10 · 24	前輩畫家陳澄波當選嘉義市參議員。畫家楊三郎經薦舉晉見行政長官陳儀，獲聘為文化諮詢委員。
10 · 22	戰後第一屆「台灣全省美術展覽會」在畫家楊三郎的力促下，在台北中山堂正式舉行，其評審委員多為「台陽美展」主幹，奠定日後省展風格取向。
10 · 18	因專賣局緝私人員搜查私烟時打傷女煙販致死，引起各地民眾不滿，爆發震驚中外，並影響台灣四十年來政經、社會、文化發展的二二八事件。至此戰後台灣新文化重建運動受挫。前輩畫家陳澄波被捕，當眾槍決。
11 · 1	國民大會通過《動員戡亂時期臨時條款》，蔣介石當選中華民國第一任總統，李宗仁為副總統。第十一屆「台陽美展」暨「光復紀念展」於台北中山堂舉行。
1 · 21	蔣介石引退，由副總統李宗仁代行職權。4 · 1 國共和談開始，20 日和談破裂。
4 · 6	楊達因撰寫《和平宣言》轉載於上海《大公報》，觸怒當局，判刑十二年。黃昆彬、邱媽寅、陳金火、施金池等台籍作家陸續被捕。新文學運動受挫，代之而起的是五〇年代「戰鬥文藝」及「反共抗俄文學」的時代。
5 · 13	毛澤東在北京天安門廣場發表「中華人民共和國、中央人民政府」成立宣言。
10 · 1	《自由中國》半月刊創刊，發行人胡適，社長雷震，主編毛子水。為大陸來台自由主義知識分子的大集合。
2 · 9	美國參議員麥卡錫發表演說，開展了麥卡錫主義旋風，拉開了五〇年代「白色恐怖」的序幕。
5 · 25	總政治部主任蔣經國發表破獲由蔡乾領導之「台灣省工作委員會」經過，5 · 23 立法院通過「動員戡亂時期檢肅匪諜條例」。將五〇年代整肅運動推向最高潮。總計自一九四七年七月實施戶口突擊檢查起，至一九五三年一月十九日台北汐止鹿窟屠村事件（「台灣人民解放軍武裝保衛隊」案）止，以匪諜、通匪、叛亂、意圖顛覆政府等名義之整肅案件二十七起，槍決數百人，涉案人數經非正式統計達六千人以上。自此，台灣左翼勢力連根拔起，文化界人人自危、噤聲不語，決定了戰後四十年台灣文化發展樣貌。
2 · 26	韓戰爆發，北韓軍隊越過三十八度線向南攻擊。
2 · 25	中美簽定軍事援助協定。
5 · 30	立法院通過《三七五減租條例》。行政院通過《台灣省政府放領公有地扶植自耕農辦法》。
10 · △	國民黨第七屆全國代表大會一致通過總裁手訂之「反共抗俄基本論」。
1 · 26	郭柏川等成立「台南美術研究所」於臺南。劉啓祥、張啓華等成立「高雄美術協會」於高雄。總統公布實施耕者有其田條例、公營事業轉移民營條例、台灣省土地債券條例。 《現代詩》創刊。

亡，代表著楊家作為舊有地主仕紳階級的結束。

6·10 楊茂林出生於彰化市長安里小西巷楊氏祖厝。楊父自資開設地下化學工廠生產水膠，不久後因不善經營喪盡資本而倒閉。

一九五五 大妹楊銀屏出生。數月後，祖父楊克王罹患結核病去世。祖父病中的容貌、陰暗隔離的病房，記憶猶存。

一九五六 舉家遷至高雄岡山，以製造爐具、浴缸出售為生，復因經營不善遷回彰化。

一九五七 大弟楊文定出生。

楊父與堂叔合資生產廉價成衣，以單車為載具巡迴全省各地趕集販賣，因過度勞累癆疾加劇而放棄。轉至彰化市場擺設攤販塑膠拖鞋。至此家庭生活才初步安定。

一九五八

一九五九 9月入學。就讀於彰化市中山國小，因家貧買不起教科書，且光腳上學遭受歧視而自暴自棄，常因未繳家庭作業而遭受責罵被父親押至導師家罰跪陪罪。

一九六〇 二弟出生，取名人傑。

一九六一 二年級。因未繳作業而遭體罰，憤而逃學，每日以至廟會觀看野台布袋戲為樂。某日午後，在市場圍觀小販出售螃蟹，被其叔父發現，才知已逃學月餘。

一九六二 喜歡動植物，立志要成為自然學者，常至種仔店撿取各類穀物，自行培育觀察。升三年級，因成績低落被編入放牛班，擺脫升學桎梏。

一九六三 為家族同輩中年齡最長，常帶領一群堂弟妹至農田嬉遊。孩子王是童年生活的最佳寫照。常於祖厝大廳傾聽父、叔批評時政，敘述楊克培、楊克煌、謝雪紅等前人事蹟，政治話題開始成為其生活的一部分。幻想長大後要賺錢在大肚山麓闢建野生動物園。

一九六四 大弟楊文定入彰化民生國小就讀。

一九六五 8月中山國小畢業，未參加升學考試賦閒月餘。

一九六六年 初 在家自修準備考試，閒時至市場協助母親賣菜。

1月 參加初中聯招，考上彰化縣立花壇中學。

朝鮮停戰協定於板門店簽署。

總統蔣介石批准第一屆國民大會代表出缺遞補補充條例，開四年不會改選的憲政惡例。中華文藝協會發起「文化清潔運動」，要求清除「赤色的毒，黃色的害，黑色的罪」文藝三害。中美共同防禦條約在華盛頓簽字（內容為中華民國政府無美國同意不得反攻大陸）。

6·10 由詩人紀弦創導的「現代派」在台北宣佈成立。十一月「東方畫會」成立。廖文毅等人在東京成立台灣共和國臨時政府。

一九五七 2·1 1·15 2·20 1·31 2·16 3月 由孫立人因下屬郭延亮涉及中共間諜案，蔣介石下令成立調查委員會進行調查。

一九五九 1·15 2·20 1·31 2·16 3月 由行政院長俞鴻鈞宣佈，二期經建四年計劃於本年開始。

一九六一 1·15 2·20 1·31 2·16 3月 《筆匯》創刊。

一九六三 1·15 2·20 1·31 2·16 3月 首屆「五月畫展」於台北中山堂舉行。

一九六五 1·15 2·20 1·31 2·16 3月 《文星雜誌》創刊，提倡現代化、西化，宣揚西方的科學與民主。

一九六七 1·15 2·20 1·31 2·16 3月 《自由中國》社論發表「積極展開新黨運動」，鼓吹成立新的反對黨。

一九六九 1·15 2·20 1·31 2·16 3·14 3·15 3·16 3·17 3·18 3·19 3·20 3·21 3·22 3·23 3·24 3·25 3·26 3·27 3·28 3·29 3·30 3·31 3·32 3·33 3·34 3·35 3·36 3·37 3·38 3·39 3·40 3·41 3·42 3·43 3·44 3·45 3·46 3·47 3·48 3·49 3·50 3·51 3·52 3·53 3·54 3·55 3·56 3·57 3·58 3·59 3·60 3·61 3·62 3·63 3·64 3·65 3·66 3·67 3·68 3·69 3·70 3·71 3·72 3·73 3·74 3·75 3·76 3·77 3·78 3·79 3·80 3·81 3·82 3·83 3·84 3·85 3·86 3·87 3·88 3·89 3·90 3·91 3·92 3·93 3·94 3·95 3·96 3·97 3·98 3·99 3·100 3·101 3·102 3·103 3·104 3·105 3·106 3·107 3·108 3·109 3·110 3·111 3·112 3·113 3·114 3·115 3·116 3·117 3·118 3·119 3·120 3·121 3·122 3·123 3·124 3·125 3·126 3·127 3·128 3·129 3·130 3·131 3·132 3·133 3·134 3·135 3·136 3·137 3·138 3·139 3·140 3·141 3·142 3·143 3·144 3·145 3·146 3·147 3·148 3·149 3·150 3·151 3·152 3·153 3·154 3·155 3·156 3·157 3·158 3·159 3·160 3·161 3·162 3·163 3·164 3·165 3·166 3·167 3·168 3·169 3·170 3·171 3·172 3·173 3·174 3·175 3·176 3·177 3·178 3·179 3·180 3·181 3·182 3·183 3·184 3·185 3·186 3·187 3·188 3·189 3·190 3·191 3·192 3·193 3·194 3·195 3·196 3·197 3·198 3·199 3·200 3·201 3·202 3·203 3·204 3·205 3·206 3·207 3·208 3·209 3·210 3·211 3·212 3·213 3·214 3·215 3·216 3·217 3·218 3·219 3·220 3·221 3·222 3·223 3·224 3·225 3·226 3·227 3·228 3·229 3·230 3·231 3·232 3·233 3·234 3·235 3·236 3·237 3·238 3·239 3·240 3·241 3·242 3·243 3·244 3·245 3·246 3·247 3·248 3·249 3·250 3·251 3·252 3·253 3·254 3·255 3·256 3·257 3·258 3·259 3·260 3·261 3·262 3·263 3·264 3·265 3·266 3·267 3·268 3·269 3·270 3·271 3·272 3·273 3·274 3·275 3·276 3·277 3·278 3·279 3·280 3·281 3·282 3·283 3·284 3·285 3·286 3·287 3·288 3·289 3·290 3·291 3·292 3·293 3·294 3·295 3·296 3·297 3·298 3·299 3·300 3·301 3·302 3·303 3·304 3·305 3·306 3·307 3·308 3·309 3·310 3·311 3·312 3·313 3·314 3·315 3·316 3·317 3·318 3·319 3·320 3·321 3·322 3·323 3·324 3·325 3·326 3·327 3·328 3·329 3·330 3·331 3·332 3·333 3·334 3·335 3·336 3·337 3·338 3·339 3·340 3·341 3·342 3·343 3·344 3·345 3·346 3·347 3·348 3·349 3·350 3·351 3·352 3·353 3·354 3·355 3·356 3·357 3·358 3·359 3·360 3·361 3·362 3·363 3·364 3·365 3·366 3·367 3·368 3·369 3·370 3·371 3·372 3·373 3·374 3·375 3·376 3·377 3·378 3·379 3·380 3·381 3·382 3·383 3·384 3·385 3·386 3·387 3·388 3·389 3·390 3·391 3·392 3·393 3·394 3·395 3·396 3·397 3·398 3·399 3·400 3·401 3·402 3·403 3·404 3·405 3·406 3·407 3·408 3·409 3·410 3·411 3·412 3·413 3·414 3·415 3·416 3·417 3·418 3·419 3·420 3·421 3·422 3·423 3·424 3·425 3·426 3·427 3·428 3·429 3·430 3·431 3·432 3·433 3·434 3·435 3·436 3·437 3·438 3·439 3·440 3·441 3·442 3·443 3·444 3·445 3·446 3·447 3·448 3·449 3·450 3·451 3·452 3·453 3·454 3·455 3·456 3·457 3·458 3·459 3·460 3·461 3·462 3·463 3·464 3·465 3·466 3·467 3·468 3·469 3·470 3·471 3·472 3·473 3·474 3·475 3·476 3·477 3·478 3·479 3·480 3·481 3·482 3·483 3·484 3·485 3·486 3·487 3·488 3·489 3·490 3·491 3·492 3·493 3·494 3·495 3·496 3·497 3·498 3·499 3·500 3·501 3·502 3·503 3·504 3·505 3·506 3·507 3·508 3·509 3·510 3·511 3·512 3·513 3·514 3·515 3·516 3·517 3·518 3·519 3·520 3·521 3·522 3·523 3·524 3·525 3·526 3·527 3·528 3·529 3·530 3·531 3·532 3·533 3·534 3·535 3·536 3·537 3·538 3·539 3·540 3·541 3·542 3·543 3·544 3·545 3·546 3·547 3·548 3·549 3·550 3·551 3·552 3·553 3·554 3·555 3·556 3·557 3·558 3·559 3·560 3·561 3·562 3·563 3·564 3·565 3·566 3·567 3·568 3·569 3·570 3·571 3·572 3·573 3·574 3·575 3·576 3·577 3·578 3·579 3·580 3·581 3·582 3·583 3·584 3·585 3·586 3·587 3·588 3·589 3·580 3·591 3·592 3·593 3·594 3·595 3·596 3·597 3·598 3·599 3·600 3·601 3·602 3·603 3·604 3·605 3·606 3·607 3·608 3·609 3·610 3·611 3·612 3·613 3·614 3·615 3·616 3·617 3·618 3·619 3·620 3·621 3·622 3·623 3·624 3·625 3·626 3·627 3·628 3·629 3·630 3·631 3·632 3·633 3·634 3·635 3·636 3·637 3·638 3·639 3·640 3·641 3·642 3·643 3·644 3·645 3·646 3·647 3·648 3·649 3·650 3·651 3·652 3·653 3·654 3·655 3·656 3·657 3·658 3·659 3·660 3·661 3·662 3·663 3·664 3·665 3·666 3·667 3·668 3·669 3·660 3·671 3·672 3·673 3·674 3·675 3·676 3·677 3·678 3·679 3·680 3·681 3·682 3·683 3·684 3·685 3·686 3·687 3·688 3·689 3·690 3·691 3·692 3·693 3·694 3·695 3·696 3·697 3·698 3·699 3·700 3·701 3·702 3·703 3·704 3·705 3·706 3·707 3·708 3·709 3·710 3·711 3·712 3·713 3·714 3·715 3·716 3·717 3·718 3·719 3·720 3·721 3·722 3·723 3·724 3·725 3·726 3·727 3·728 3·729 3·723 3·730 3·731 3·732 3·733 3·734 3·735 3·736 3·737 3·738 3·739 3·730 3·731 3·732 3·733 3·734 3·735 3·736 3·737 3·738 3·739 3·740 3·741 3·742 3·743 3·744 3·745 3·746 3·747 3·748 3·749 3·740 3·741 3·742 3·743 3·744 3·745 3·746 3·747 3·748 3·749 3·750 3·751 3·752 3·753 3·754 3·755 3·756 3·757 3·758 3·759 3·750 3·751 3·752 3·753 3·754 3·755 3·756 3·757 3·758 3·759 3·760 3·761 3·762 3·763 3·764 3·765 3·766 3·767 3·768 3·769 3·760 3·761 3·762 3·763 3·764 3·765 3·766 3·767 3·768 3·769 3·770 3·771 3·772 3·773 3·774 3·775 3·776 3·777 3·778 3·779 3·770 3·771 3·772 3·773 3·774 3·775 3·776 3·777 3·778 3·779 3·780 3·781 3·782 3·783 3·784 3·785 3·786 3·787 3·788 3·789 3·780 3·781 3·782 3·783 3·784 3·785 3·786 3·787 3·788 3·789 3·790 3·791 3·792 3·793 3·794 3·795 3·796 3·797 3·798 3·799 3·790 3·791 3·792 3·793 3·794 3·795 3·796 3·797 3·798 3·799 3·800 3·801 3·802 3·803 3·804 3·805 3·806 3·807 3·808 3·809 3·800 3·801 3·802 3·803 3·804 3·805 3·806 3·807 3·808 3·809 3·810 3·811 3·812 3·813 3·814 3·815 3·816 3·817 3·818 3·819 3·810 3·811 3·812 3·813 3·814 3·815 3·816 3·817 3·818 3·819 3·820 3·821 3·822 3·823 3·824 3·825 3·826 3·827 3·828 3·829 3·820 3·821 3·822 3·823 3·824 3·825 3·826 3·827 3·828 3·829 3·830 3·831 3·832 3·833 3·834 3·835 3·836 3·837 3·838 3·839 3·830 3·831 3·832 3·833 3·834 3·835 3·836 3·837 3·838 3·839 3·840 3·841 3·842 3·843 3·844 3·845 3·846 3·847 3·848 3·849 3·840 3·841 3·842 3·843 3·844 3·845 3·846 3·847 3·848 3·849 3·850 3·851 3·852 3·853 3·854 3·855 3·856 3·857 3·858 3·859 3·850 3·851 3·852 3·853 3·854 3·855 3·856 3·857 3·858 3·859 3·860 3·861 3·862 3·863 3·864 3·865 3·866 3·867 3·868 3·869 3·860 3·861 3·862 3·863 3·864 3·865 3·866 3·867 3·868 3·869 3·870 3·871 3·872 3·873 3·874 3·875 3·876 3·877 3·878 3·879 3·870 3·871 3·872 3·873 3·874 3·875 3·876 3·877 3·878 3·879 3·880 3·881 3·882 3·883 3·884 3·885 3·886 3·887 3·888 3·889 3·880 3·881 3·882 3·883 3·884 3·885 3·886 3·887 3·888 3·889 3·890 3·891 3·892 3·893 3·894 3·895 3·896 3·897 3·898 3·899 3·890 3·891 3·892 3·893 3·894 3·895 3·896 3·897 3·898 3·899 3·900 3·901 3·902 3·903 3·904 3·905 3·906 3·907 3·908 3·909 3·900 3·901 3·902 3·903 3·904 3·905 3·906 3·907 3·908 3·909 3·910 3·911 3·912 3·913 3·914 3·915 3·916 3·917 3·918 3·919 3·910 3·911 3·912 3·913 3·914 3·915 3·916 3·917 3·918 3·919 3·920 3·921 3·922 3·923 3·924 3·925 3·926 3·927 3·928 3·929 3·920 3·921 3·922 3·923 3·924 3·925 3·926 3·927 3·928 3·929 3·930 3·931 3·932 3·933 3·934 3·935 3·936 3·937 3·938 3·939 3·930 3·931 3·932 3·933 3·934 3·935 3·936 3·937 3·938 3·939 3·940 3·941 3·942 3·943 3·944 3·945 3·946 3·947 3·948 3·949 3·940 3·941 3·942 3·943 3·944 3·945 3·946 3·947 3·948 3·949 3·950 3·951 3·952 3·953 3·954 3·955 3·956 3·957 3·958 3·959 3·950 3·951 3·952 3·953 3·954 3·955 3·956 3·957 3·958 3·959 3·960 3·961 3·962 3·963 3·964 3·965 3·966 3·967 3·968 3·969 3·960 3·961 3·962 3·963 3·964 3·965 3·966 3·967 3·968 3·969 3·970 3·971 3·972 3·973 3·974 3·975 3·976 3·977 3·978 3·979 3·970 3·971 3·972 3·973 3·974 3·975 3·976 3·977 3·978 3·979 3·980 3·981 3·982 3·983 3·984 3·985 3·986 3·987 3·988 3·989 3·980 3·981 3·982 3·983 3·984 3·985 3·986 3·987 3·988 3·989 3·990 3·991 3·992 3·993 3·994 3·995 3·996 3·997 3·998 3·999 3·990 3·991 3·992 3·993 3·994 3·995 3·996 3·997 3·998 3·999 3·1000 3·1001 3·1002 3·1003 3·1004 3·1005 3·1006 3·1007 3·1008 3·1009 3·1000 3·1001 3·1002 3·1003 3·1004 3·1005 3·1006 3·1007 3·1008 3·1009 3·1010 3·1011 3·1012 3·1013 3·1014 3·1015 3·1016 3·1017 3·1018 3·1019 3·1010 3·1011 3·1012 3·1013 3·1014 3·1015 3·1016 3·1017 3·1018 3·1019 3·1020 3·1021 3·1022 3·1023 3·1024 3·1025 3·1026 3·1027 3·1028 3·1029 3·1020 3·1021 3·1022 3·1023 3·1024 3·1025 3·1026 3·1027 3·1028 3·1029 3·1030 3·1031 3·1032 3·1033 3·1034 3·1035 3·1036 3·1037 3·1038 3·1039 3·1030 3·1031 3·1032 3·1033 3·1034 3·1035 3·1036 3·1037 3·1038 3·1039 3·1040 3·1041 3·1042 3·1043 3·1044 3·1045 3·1046 3·1047 3·1048 3·1049 3·1040 3·1041 3·1042 3·1043 3·1044 3·1045 3·1046 3·1047 3·1048 3·1049 3·1050 3·1051 3·1052 3·1053 3·1054 3·1055 3·1056 3·1057 3·1058 3·1059 3·1050 3·1051 3·1052 3·1053 3·1054 3·1055 3·1056 3·1057 3·1058 3·1059 3·1060 3·1061 3·1062 3·1063 3·1064 3·1065 3·1066 3·1067 3·1068 3·1069 3·1060 3·1061 3·1062 3·1063 3·1064 3·1065 3·1066 3·1067 3·1068 3·1069 3·1070 3·1071 3·1072 3·1073 3·1074 3·1075 3·1076 3·1077 3·1078 3·1079 3·1070 3·1071 3·1072 3·1073 3·1074 3·1075 3·1076 3·1077 3·1078 3·1079 3·1080 3·1081 3·1082 3·1083 3·1084 3·1085 3·1086 3·1087 3·1088 3·1089 3·1080 3·1081 3·1082 3·1083 3·1084 3·1085 3·1086 3·1087 3·1088 3·1089 3·1090 3·1091 3·1092 3·1093 3·1094 3·1095 3·1096 3·1097 3·1098 3·1099 3·1090 3·1091 3·1092 3·1093 3·1094 3·1095 3·1096 3·1097 3·1098 3·1099 3·1100 3·1101 3·1102 3·1103 3·1104 3·1105 3·1106 3·1107 3·1108 3·1109 3·1100 3·1101 3·1102 3·1103 3·1104 3·1105 3·1106 3·1107 3·1108 3·1109 3·1110 3·1111 3·1112 3·1113 3·1114 3·1115 3·1116 3·1117 3·1118 3·1119 3·1110 3·1111 3·1112 3·1113 3·1114 3·1115 3·1116 3·1117 3·1118 3·1119 3·1120 3·1121 3·1122 3·1123 3·1124 3·1125 3·1126 3·1127 3·1128 3·1129 3·1120 3·1121 3·1122 3·1123 3·1124 3·1125 3·1126 3·1127 3·1128 3·1129 3·1130 3·1131 3·1132 3·1133 3·1134 3·1135 3·1136 3·1137 3·1138 3·1139 3·1130 3·1131 3·1132 3·1133 3·1134 3·1135 3·1136 3·1137 3·1138 3·1139 3·1140 3·1141 3·1142 3·1143 3·1144 3·1145 3·1146 3·1147 3·1148 3·1149 3·1140 3·1141 3·1142 3·1143 3·1144 3·1145 3·1146 3·1147 3·1148 3·1149 3·1150 3·1151 3·1152 3·1153 3·1154 3·1155 3·1156 3·1157 3·1158 3·1159 3·1150 3·1151 3·1152 3·1153 3·1154 3·1155 3·1156 3·1157 3·1158 3·1159 3·1160 3·1161 3·1162 3·1163 3·1164 3·1165 3·1166 3·1167 3·1168 3·1169 3·1160 3·1161 3·1162 3·1163 3·1164 3·1165 3·1166 3·1167 3·1168 3·1169 3·1170 3·1171 3·1172 3·1173 3·1174 3·1175 3·1176 3·1177 3·1178 3·1179 3·1170 3·1171 3·1172 3·1173 3·1174 3·1175 3·1176 3·1177 3·1178 3·1179 3·1180 3·1181 3·1182 3·1183 3·1184 3·1185 3·1186 3·1187 3·1188 3·1189 3·1180 3·1181 3·1182 3·1183 3·1184 3·1185 3·1186 3·1187 3·1188 3·1189 3·1190 3·1191 3·1192 3·1193 3·1194 3·1195 3·1196 3·1

楊茂林和他的時代

製表 / 陳福裕

一九七二

楊茂林和他的時代

製表 / 陳福裕

一九八六

- 10月 與吳彩女士結婚。
11·12 經許坤成介紹參加「現代畫學會」於會場碰到梅丁衍、葉子奇產生籌組畫會的想法。
12·11 與盧怡仲、吳天章、葉子奇、梅丁衍於台北西屋餐廳，決定成立「一〇一現代藝術群」。梅丁衍出國在即退出。

陳傳興於《雄獅美術》發表〈從前衛到超前衛的總結〉，討論義大利超前衛繪畫並介紹歐洲新繪畫，深受影響。

- 1·27 在美國文化中心、高雄多媒體藝術廣場，舉行「一〇一現代藝術群聯展」展出「絕對距離」系列。
1·27 長女楊穎慈出世。
1·27 接觸歐洲新繪畫，嘗試用舊日的色油技法結合新的內容，創作「誰在虐待動物」系列。

- 6·19 於台北市社教館舉辦「一〇一現代藝術群新圖式聯展」，展出「誰在虐待動物」系列。
受義大利超前衛「歷史的再閱讀、美術史的回顧、大眾文化的採用」等主張影響，擷取中國神話中的反叛英雄，開始創作「英雄的禮讚」系列。

- 12·15 於台北南畫廊舉辦「一〇一新圖式三人聯展」，展出「英雄的禮讚」系列作品。
9·11 結合蘇新田等人之「畫外畫會」以及「一〇一」、「前進者」、「笨鳥」、「新粒子」等畫會組織，成立「新繪畫・藝術聯盟」。

- 5·25 台北新象藝廊「當代中國版畫展」參展。
8·3 台北市立美術館「一九八五年新繪畫大展」參展。
8·17 「台北畫派第一屆大展」於國產藝術中心舉行，展出「蚩尤的命與運」等作品。「蚩尤的命與運」以十萬元為德國商人收藏。結束養鳥事業，準備個展。
11·30 受邀參加韓國KSCOG國際美展。

- 12·25 受邀參加韓國漢城寬勤美術館「第一屆中韓現代繪畫交流展」。
2·27 入選北美館「中華民國現代繪畫新展望展」。
4·10 參加台北新象藝廊「當代版畫名家展」。
5·3 參加台北國產藝術中心「中日韓名家版畫展」。

一九八四

- 5·31 在美國文化中心、高雄多媒體藝術廣場，舉行「一〇一現代藝術群聯展」展出「絕對距離」系列。
至顧重光工作室學習製作銅版畫。
1·27 長女楊穎慈出世。
1·27 接觸歐洲新繪畫，嘗試用舊日的色油技法結合新的內容，創作「誰在虐待動物」系列。

- 6·19 在美國文化中心、高雄多媒體藝術廣場，舉行「一〇一現代藝術群聯展」展出「絕對距離」系列。
至顧重光工作室學習製作銅版畫。

10月 與吳彩女士結婚。
11·12 經許坤成介紹參加「現代畫學會」於會場碰到梅丁衍、葉子奇產生籌組畫會的想法。
12·11 與盧怡仲、吳天章、葉子奇、梅丁衍於台北西屋餐廳，決定成立「一〇一現代藝術群」。梅丁衍出國在即退出。

一九八一

返國探親的留美學人陳文成遇害，被發現陳屍於台大研究圖書館旁。

《文學界》雜誌創刊。葉石濤於《文學界》創刊號中發表《台灣小說的遠景》。

行政院通過勞動基準法草案。

黨外人士以民主、團結、救台灣為總綱，提出制定「國家基本法」等六項主張。

中美貿易談判在台北舉行，討論主題為關稅障礙。

中共留學生王炳章在美發行《中國之春》雜誌。

畫家李梅樹病逝。8·8 台北市美術館成立。

立法院通過槍砲彈藥刀械管制條例。

一百多位無黨籍編輯、作家成立「黨外公職人員公共政策研究會」。

波蘭勞工領袖華勒沙獲諾貝爾和平獎。10·15 西德「反核運動週」活動開始。

作曲家江文也病逝中國大陸。

新竹李長榮化工廠廢水造成公害，衛生署環保局決予以勒令停工。

宋冬陽於《台灣文藝》發表《現階段文學本土化的問題》。3月，《夏潮論壇》推出《台灣的大解剖》專題反駁宋冬陽，引發一場統獨論戰。

賴和獲平反，重入祀忠烈祠。

無黨籍公職人員集會通過訂定「黨外公職人員公共政策研究會」組織章程。

台電核二廠、三廠發生故障，造成台灣戰後最大電力跳脫事件。

行政院長俞國華指出，政府決定在六年内推動完成十四項基本建設計劃。

作家劉宜良（筆名江南）在美國舊金山自宅遭槍殺死亡。

《夏潮》論壇雜誌因「恣意污蔑國家元首」被處查禁。

「台灣人權促進會」宣佈成立，江鵬堅為首任會長。

正式簽署有關香港問題之中（共）英共同聲明，英國於一九九七年歸還香港。

台灣原住民權利促進會成立。

諾貝爾和平獎頒給南非黑人領袖屠圖主教。

中共宣佈《香港基本法》開始起草。

楊達去世。

12·12 第三波畫會「污染、關心我們的家園展」開始。5月，和「一〇一畫會」在台大聯展「環保畫展」。

第三十屆亞太影展侯孝賢以《冬冬的假期》一片獲最佳導演獎。

劉進慶在《亞洲人》雜誌第二十期發表《台灣的統治資本》。

· · ·

12·14 中共宣佈《香港基本法》開始起草。

12·15 被調查局逮捕。

台北市立美術館以噴漆將李再鈴的紅色「低限的無限」雕塑漆成銀色，成為藝術界的醜聞。

台北市立美術館以噴漆將李再鈴的紅色「低限的無限」雕塑漆成銀色，成為藝術界的醜聞。

12·16 《人間》創刊，發行人陳映真。黨外元老黃順興經日本前往中國大陸。

12·17 龍應台《野火集》出版。

第一屆民族藝術薪傳獎揭曉。

國民平均所得212美元。

馬可仕出國，流亡夏威夷。總統艾奎諾夫人組閣。

《當代》雜誌創刊。

黨外《綠色行動》於萬華龍山寺舉行，要求解除戒嚴，並準備遊行至總統府請願，後就地解散。

一九八五

楊達去世。

12·15 第三波畫會「污染、關心我們的家園展」開始。5月，和「一〇一畫會」在台大聯展「環保畫展」。

第三十屆亞太影展侯孝賢以《冬冬的假期》一片獲最佳導演獎。

劉進慶在《亞洲人》雜誌第二十期發表《台灣的統治資本》。

· · ·

12·16 中共宣佈《香港基本法》開始起草。

12·17 被調查局逮捕。

台北市立美術館以噴漆將李再鈴的紅色「低限的無限」雕塑漆成銀色，成為藝術界的醜聞。

台北市立美術館以噴漆將李再鈴的紅色「低限的無限」雕塑漆成銀色，成為藝術界的醜聞。

12·18 《人間》創刊，發行人陳映真。黨外元老黃順興經日本前往中國大陸。

12·19 龍應台《野火集》出版。

第一屆民族藝術薪傳獎揭曉。

國民平均所得212美元。

馬可仕出國，流亡夏威夷。總統艾奎諾夫人組閣。

《當代》雜誌創刊。

黨外《綠色行動》於萬華龍山寺舉行，要求解除戒嚴，並準備遊行至總統府請願，後就地解散。

- 6·3 「一〇一」首度聯合個展於台中市立文化中心展出。
- 7·12 參加環亞藝術中心「八六現代畫七人展」。
- 8·13 參加「第二屆中韓現代繪畫交流展」。
- 9·3 參加「一九八六風格廿二展」，展出「后羿射日之箭」等作品後開始厭倦敘事性、排斥矯飾主義技法，嘗試使用國旗結構法、抽離敘事性，將人的圖像放大，創作「圖像英雄」系列作品。
- 11·29 參加北美館「印象台北」展。
- 12·7 參加「新具象繪畫展」在北美館展出「圖像英雄」系列作品。
- 1·1 參加「遊戲行為、鬥爭篇」。
- 1·25 參加「中華民國現代繪畫新貌展」。
- 4·10 參加國產藝術中心「1987新繪畫展」。
- 5·18 參加國立歷史博物館「亞洲國際美展」。
- 6·25 參加舊金山「中華民國當代繪畫展」。
- 8·6 參加韓國「中華民國當代繪畫展」。
- 開始創作「遊戲行為・握手手」系列作品。
- 11·5 第二次個展於台北市立美術館舉辦，展出「遊戲行為」系列。
- 12·23 赴韓國漢城寬勳美術館參加「第二屆中韓現代繪畫交流展」。
- 一九八八
- 無葉，專心創作。
- 開始創作「遊戲行為・勝與力」系列，結合八五年神話圖像，將敘事性重新納入，加入符號化的裝飾風格。
- 2·27 入選北美館「中華民國現代繪畫新展」。
- 3·月 高雄文化中心「後現代繪畫展」參展。
- 5·1 長子楊子賢出生。
- 6·25 參加省美館「中華民國美術發展展」。
- 9·月 楊子賢生病，為籌醫藥費用，十月起至天母松青超市前擺設地攤賣尼泊爾飾物。
- 年底 股票狂飆，轉至兄弟飯店前地下道擺設地攤販售密宗器物。妻子辭去工作接手松青超市地攤。
- 12·10 參加台北市立美術館「時代與創新展」。
- 一九八九
- 嘗試使用新的技法，以多媒材在棉紙上作畫，放棄對比色法，反駁八七年「遊戲行為・握手手」系列圖像。創作「真理」一作。
- 3·4 「台北畫派聯展」展於台北市立美術館。

6·3 「一〇一」首度聯合個展於台中市立文化中心展出。

7·12 參加環亞藝術中心「八六現代畫七人展」。

8·13 參加「第二屆中韓現代繪畫交流展」。

9·3 參加「一九八六風格廿二展」，展出「后羿射日之箭」等作品後開始厭倦敘事性、排斥矯飾主義技法，嘗試使用國旗結構法、抽離敘事性，將人的圖像放大，創作「圖像英雄」系列作品。

11·29 參加北美館「印象台北」展。

12·7 參加「新具象繪畫展」在北美館展出「圖像英雄」系列作品。

1·1 參加「遊戲行為、鬥爭篇」。

1·25 參加「中華民國現代繪畫新貌展」。

4·10 參加國產藝術中心「1987新繪畫展」。

5·18 參加國立歷史博物館「亞洲國際美展」。

6·25 參加舊金山「中華民國當代繪畫展」。

8·6 參加韓國「中華民國當代繪畫展」。

開始創作「遊戲行為・握手手」系列作品。

11·5 第二次個展於台北市立美術館舉辦，展出「遊戲行為」系列。

12·23 赴韓國漢城寬勳美術館參加「第二屆中韓現代繪畫交流展」。

一九八八

無葉，專心創作。

開始創作「遊戲行為・勝與力」系列，結合八五年神話圖像，將敘事性重新納入，加入符號化的裝飾風格。

2·27 入選北美館「中華民國現代繪畫新展」。

3·月 高雄文化中心「後現代繪畫展」參展。

5·1 長子楊子賢出生。

6·25 參加省美館「中華民國美術發展展」。

9·月 楊子賢生病，為籌醫藥費用，十月起至天母松青超市前擺設地攤賣尼泊爾飾物。

年底 股票狂飆，轉至兄弟飯店前地下道擺設地攤販售密宗器物。妻子辭去工作接手松青超市地攤。

12·10 參加台北市立美術館「時代與創新展」。

一九八九

嘗試使用新的技法，以多媒材在棉紙上作畫，放棄對比色法，反駁八七年「遊戲行為・握手手」系列圖像。創作「真理」一作。

3·4 「台北畫派聯展」展於台北市立美術館。

散。

彰化縣鹿港鎮七、八百名群衆在鎮內舉行遊行，抗議美國杜邦公司在該地設廠。

香港《鏡報月刊》登出陳香梅帶著蔣經國口信，向鄧小平開出「和談六條件」的內容。

《文星》雜誌復刊。《台灣新文化》雜誌創刊。

《時代》雜誌刊登黨外編聯會「組黨工作小組」研擬之黨綱草案。

「民主進步黨」宣佈成立，並提出黨綱草案，推定七名組黨工作委員。

國民黨中常會通過「動員戡亂時期國家安全法令」、「解除戒嚴令」及「動員戡亂時期民間社團組織」、「開放黨禁」兩項革新議題。

新竹市水源里民衆抗議李長榮化工廠造成污染，工廠停工改善污染。

因我國同意開放美國菸酒自由進口，美正式宣佈取消對我國之「三〇一法案」。

三十一個民間社團在北市萬華寶斗里風化區遊行、靜坐，抗議人口販賣和舞妓問題。

葉石濤《台灣文學史綱》由文學界雜誌出版。

四十一個團體組成的「二二八和平日促進會」發表宣言，主張訂定「二月二十八日為和平日」。

彰化縣公害防治協會舉行反杜邦演講會，譴責製造公害之企業。3·12 美國杜邦公司宣佈取消在恆春設立二氧化鈦廠的計劃。

《新環境》、《人間》二雜誌社及台中縣、彰化縣、公害防治協會，在恆春舉辦反核說明會。

廿個民間社團共同發起在鹽寮核四廠建地舉行示威活動，反對興建核四廠。

由三十九位學者專家和立委聯署之「勞動人權宣言」正式發表，要求重視勞工權益。

「大學法改革促進會」正式成立，為第一個跨校學運組織，並發表「學生反歧視宣言」。

政府正式宣佈解除戒嚴令，「動員戡亂時期國安法」同日施行。

教師人權促進會通過該會章程草案及「教師人權宣言」。

政府開放大陸探親。8·31 股市衝破三千點，成交值總額逾155億。

近四百名高雄後勁地區居民前往立院陳情，抗議五輕設廠，爆發警民流血衝突。

新竹縣太魯閣化纖廠發生工人罷工事件。

三千名農業集體赴立法院請願，提出成立農業部等十二項意見。

報禁解除。

永豐餘久堂廠員工包圍事務所，為國內首宗因年終獎金糾紛而發生之自力救濟事件，開啟了一九八八年年終獎金抗爭風潮與自主勞工運動的序幕。

「雅美青年聯誼會」在蘭嶼發起第一次反核示威遊行。

全國勞工集會遊行以支援華夏玻璃公司員工陳建佳，抗議新竹市府失職。

工黨等二十餘勞工團體舉行五一勞動節大遊行，為戰後四十年首度勞工大遊行。

農民北上請願，爆發「五二〇流血衝突事件」。

農民團體宣告分裂，分別籌組「農民聯盟」及「台灣農權總會」。

「台灣原住民族還我土地運動聯盟」在台北市舉行遊行。

全省客家民衆北上展開「還我客家話」運動。

由勞工領袖羅美文（原工黨副主席）及工運人士所籌組的「勞動黨」正式宣布成立，是戰後第一個以社會主義為綱領的工人政黨。

法務部邀集各單位討論並研擬「台灣地區與大陸地區人民關係暫行草案」，通過大陸地區之中古物，經由主管機關許可者，得在台灣地區公開陳列展覽，並准予展出。

中國最古老的戲種之一——南管，首次登臺國家戲劇院。

北京天安門學運造成中共以武力鎮壓事件。

