

China Libre

Vol.XII No.4 julio / agosto de 1993



En este número

**BELLAS ARTES EN TAIWAN
DIPLOMACIA CON VISION PRAGMATICA
LA SALSA DE SOYA**



Chung Yung-ho

Combinando las bellas artes: músicos ambientan la Feria de Galerías de Arte 1992.

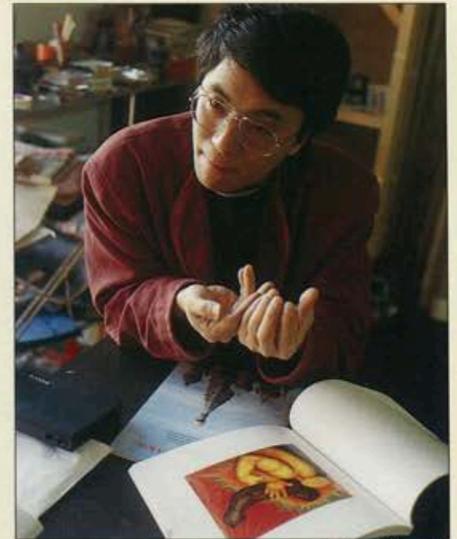
talaciones para el arte y una atmósfera de apertura general, social y políticamente, han influido en las actitudes de los artistas jóvenes.”

La nueva libertad para viajar, por ejemplo, ha dado a los artistas locales una oportunidad para compilar información de primera mano sobre las tendencias artísticas de occidente. “Se forman su propio criterio y no siguen a ciegas,” dice Lin. Al contrario, muchos artistas jóvenes enfocan en volver a investigar y analizar la historia y cultura local en sus obras. Las críticas sociales y políticas ahora son tan populares como los temas personales.

Las artes visuales también fueron probadas en la paleta cuando el auge económico atrajo muchos artistas de ultramar a fines de los ochenta. Estos pintores, ceramistas y escultores trajeron nuevas ideas de los Estados Unidos y Europa, incluyendo el hiperrealismo y artes conceptuales tales como el minimalismo y el arte de instalación (piezas tridimensionales en las cuales el espacio que rodea el arte es parte del trabajo). Tendencias más recientes también se han puesto al día, incluyendo el neo-expresionismo y el transvanguardismo (un formato ecléctico y apolítico que se inspira en la historia, la cultura popular y el arte no occidental).

Por lo tanto, los últimos seis años han visto el surgimiento de un espíritu de

Búsqueda en la historia local



Chung Yung-ho

Yang Mao-lin: “Quiero revivir memorias de nuestro pasado.”

La carrera de Yang Mao-lin en muchos aspectos ha reflejado el turbulento curso de los movimientos artísticos de la isla en las últimas dos décadas. En los años setenta y a principios de la década de los ochenta, Yang expresó su preocupación acerca de la falta de una identidad local en el arte de Taiwan al tratar temas tales como las dificultades de la vida urbana y los peligros de la destrucción del medio ambiente. Después de ayudar a fundar el Grupo de Arte Moderno 101 en 1992, Yang empezó a realizar investigaciones en el campo de la historia para incorporar imágenes de la antigua mitología china y las culturas de los grupos indígenas de la isla.

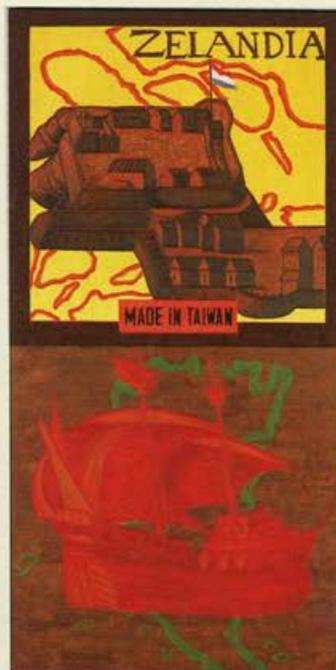
Sus obras más recientes incorporan elementos históricos, imágenes culturales y acontecimientos de actualidad. Al igual que muchos artistas contemporáneos, Yang, de 40 años, ha sido influido en gran parte por la ola de cambios desde el levantamiento de la ley marcial. "En el pasado, aplicaba la mitología para satirizar y criticar," dice. "Pero a partir de 1987, empecé a celebrar el surgimiento del poder del pueblo según se manifestaba en las protestas."

Yang es mejor conocido por sus pinturas *Hecho en Taiwan*; el título de la serie es una clara referencia a los productos fabricados para exportación, la fuente del milagro económico de Taiwan y una causa indirecta de los cambios sociales, políticos y culturales en la isla. Iniciados en 1990, las obras reflejan ideas e imágenes inspiradas en la sociedad contemporánea,

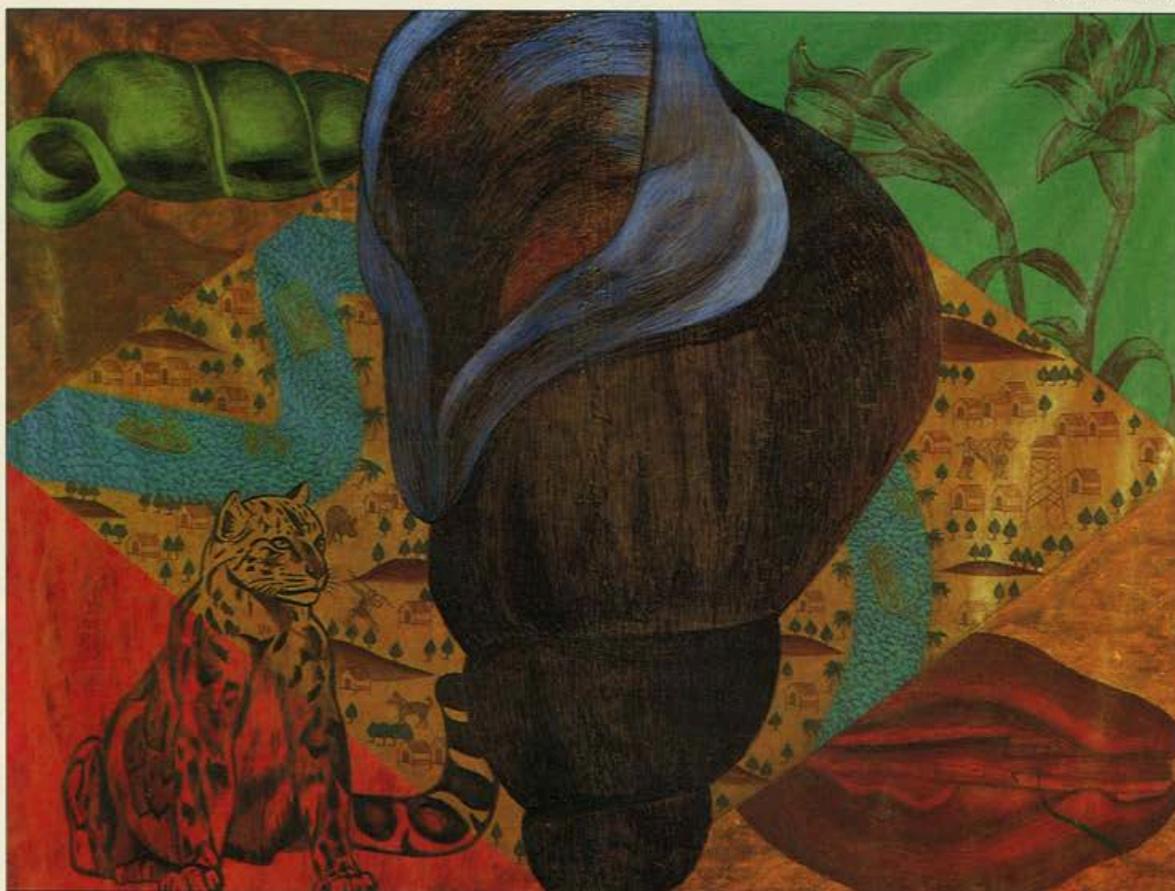
cultura aborígen, mitología china, y el propio simbolismo de Yang.

En 1991, empezó a pintar objetos frecuentemente asociados con Taiwan, tales como el leopardo, los camotes, los lirios silvestres y caracoles de mar. El uso de estas imágenes enfatiza la necesidad del respeto hacia los pueblos indígenas de la isla y la preocupación hacia la preservación histórica de Taiwan. "Quiero revivir memorias de nuestro pasado," dice. "Quizás parezca utópico e idealista, pero creo que es algo significativo para la gente aquí." ■

Una referencia sobre la ocupación holandesa de Taiwan: *Memorándum de Zelanda*, L9201, 1992, 193 x 97 cms., óleo y acrílico.



Cortesía del artista



***Memorándum del Monte Yun*, XL9201, 1992, 263 x 350 cms., óleo y acrílico.**

Cortesía del artista