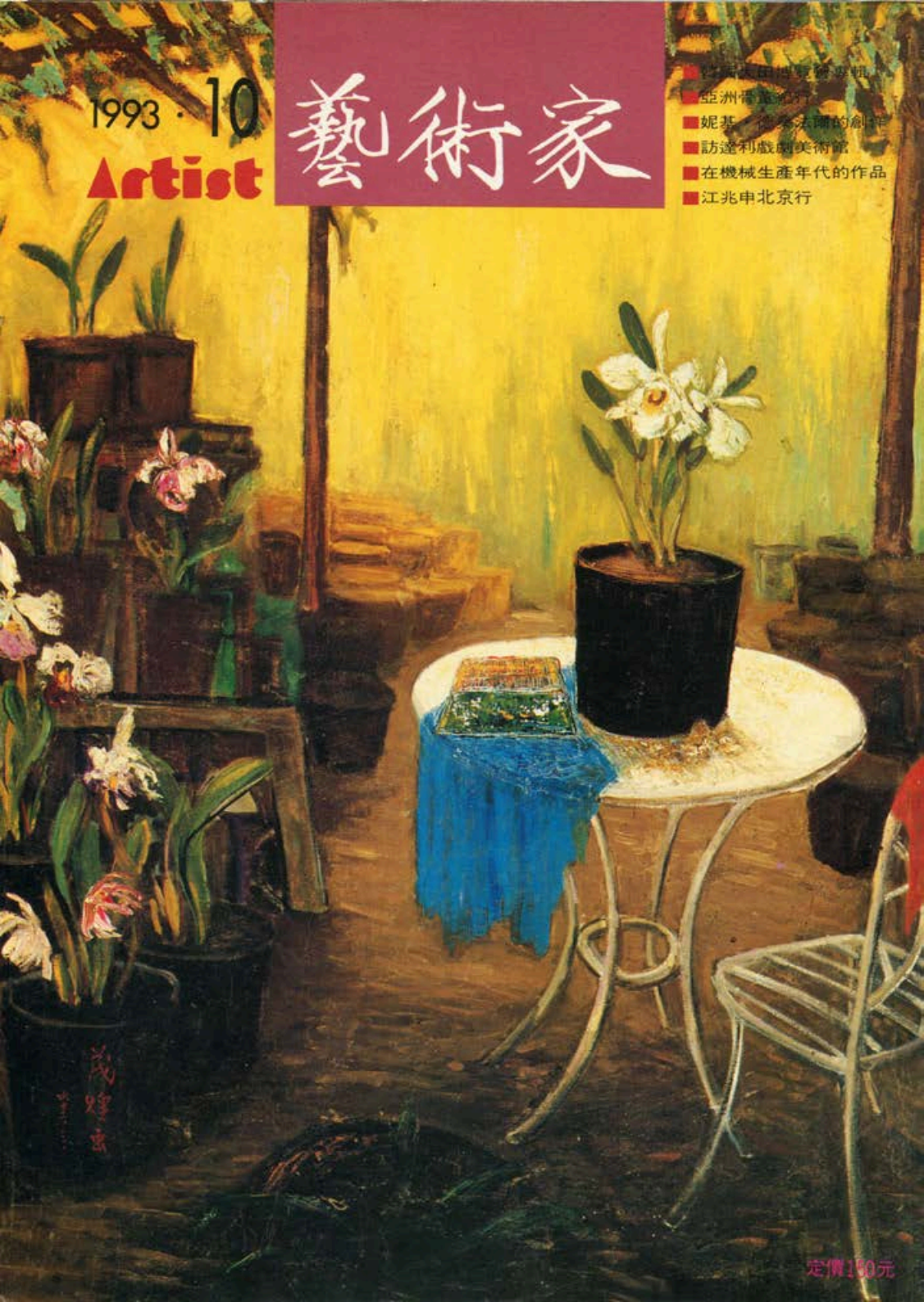


1993 · 10

Artist

藝術家

- 訪問美國博覽會專輯
- 亞洲博覽會特刊
- 妮基·德桑法蘭的創作
- 訪達利戲劇美術館
- 在機械生產年代的作品
- 江兆申北京行



定價150元

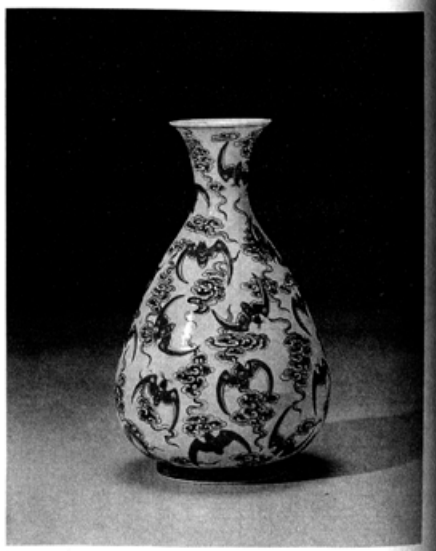
過去王新篤爲了讓更多人了解釉裏紅的真實面貌，並沒有突顯太多的個人風格，作品呈現在於釉色的完美，在他成功地創造出紅、藍、綠、釉下三彩後，今年他的作品更在彩繪、造型、以及燒造技巧上臻至成熟與創新，王新篤運用了更高難度的釉上多彩，可謂將中國彩繪史引進另一個新境界。

這一次從王新篤的作品中隱隱約約透露出現代中西合璧的概念，部份作品更讓人感覺到環保、及回歸的原始。

明嘉靖以前中國瓷器彩繪沒有「鬥彩」這個名詞，但是嘉靖之

時釉裏紅已完全無法生產，官窯只好以當時的釉上彩「礬紅」來取帶釉裏紅並搭配釉下彩的青花，形成了類似青花釉裏紅的鬥彩，自此中國瓷器的彩繪更趨向斑斕及多彩。

一件瓷器作品必須從三個角度來欣賞：一、造型：造型的設計不在取巧，但是具有創作者融入的氣質與風格。二、彩繪：使用的原料、技巧，圖樣的设计是否恰如其分的襯托出造型，對於視覺則是一項重要的影響。三、燒造技術：釉裏紅的燒製必須在時間上掌握得相當準確，一件完美的釉裏紅成功的機率確是相當的



青花釉裡紅〈雲紋蝴蝶〉 釉上金彩瓶
高32.5cm 寬20cm

少。
我們樂於見到王新篤再一次展現釉裏紅新生命，更企盼支持愛護他的朋友，給予新篤鼓勵。

熱蘭遮紀事——楊茂林個展 臻品

〈楊茂林個展〉10月16日—11月7日 臻品藝術中心

「台灣精神」時代的圖騰標誌「MADE IN TAIWAN」，已成為楊茂林自信與認同的確立。同時在繪畫的表現上，發展出自己獨特的台灣繪畫形式語言。並且打開了台灣歷史、文化、政治的深度廣角。

楊茂林，一九四五年生，文化大學美術系畢業，參展國內外個展聯展數十次，並於一九九一年得到「第一屆雄獅美術創作獎」。近年來，對圖騰化符號諸如貝殼、百合、動物、昆蟲等在畫幅中，創造出各種璀璨而且和諧的

色彩；同時將視角轉換成戲劇性的張力，透過這些作品呈現許多動物意象與台灣歷史軌跡。

九三年楊茂林的作品，在畫面的架構上仍採用對映式雙面空間處理方式，以「圓山紀事」爲主題，發展出「百合紀事」、「熱蘭遮紀事」以及「圓山紀事」等，藉由自然的元素，紀事於畫布上，以虔誠的態度描繪出來，針

對社會現象作一番挑戰與反省，也預示一些更好的社會可能性。這些作品中抽象關係的趣味和精緻性似乎已盤據整個畫面，以致於抽象形式與圖繪意象之間的關係，可引發的張力震撼人心。同時在系列作品中，對文化圖像的尋思，也代表著一個最衷心而誠摯的探索。藉由他的藝術表現與台灣實象產生共鳴。