

# 幼獅文藝

8

No. 488 ~ Aug. 1994

幼獅文藝月刊第488期 1994年8月號

## 後現代文藝五 狀況

廖炳輝 · 陳長房 · 林耀德 · 楊廣林 · 陸蓉之 · 陶馥蘭 · 齊隆玉 · 鍾明德

女人 · 婚姻 · 托爾斯泰 ~ 歐茵西

雙楓 ~ 梁寒衣

三姐常韋 ~ 蕭乾

# 藝術是時代的代言

——楊茂林談  
後現代繪畫風潮

◎湯芝萱／記錄整理



•「百合紀事」楊茂林將本土的題材解構成獨立符號。

## 綜論 置身後現代旋風的臺灣畫界

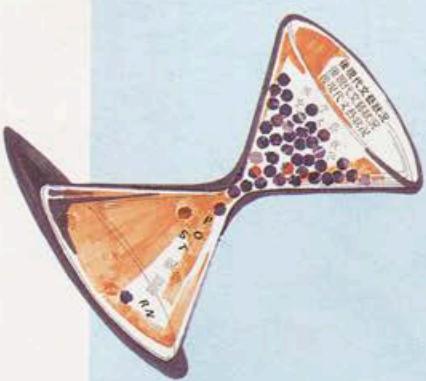
### 後

現代畫風進入臺灣繪畫界，始於八〇年代初期，當時陳傳興與李渝在臺灣的美術雜誌上介紹了許多超前衛的藝術形式與內涵。

後現代主義與現代主義的不同處在於它強調「敘述性」，認為藝術是爲

了生活中的需要，可追溯歷史或與時空並置。這是藝術就是爲了藝術的現代主義所引以爲禁忌的。現代主義者強調「讓素材自己去說話，畫家不要說話」，後現代主義者則喋喋不休，有許多話甚至就直接說在圖畫上。

現代主義注重「精準」，後現代主義則講求「人性化」，尊重所畫的對



象，將人與物視為平等。譬如說秋來落葉滿地，持現代主義精神者則會將其掃淨，但未想到樹葉須由泥土自然分解，土中的微生物及樹根本身也要靠它來滋養。以「人」的感覺去處理其實是違背自然的。而後現代主義便是抱持：人跟自然的關係是和諧的，不是對立的。

如果以哲學的角度來看，後現代把人和自然連在一起，正如老莊要像大鵬鳥去飛。但世界上有多少人能做大鵬鳥？所以乾脆做禪宗，不立文字好了

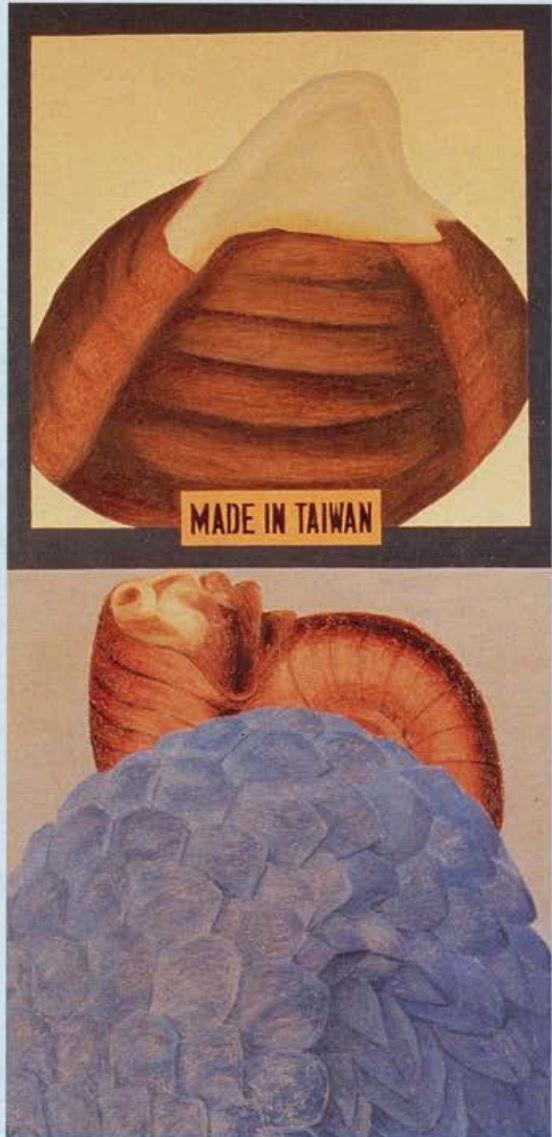
，根本就沒有那些典章制度。不過，不立文字是一看了，就把它忘了。」而不是真的不寫文字。

後現代繪畫其特點可

分述為：

一、大眾文化的表徵：像卡通、漫畫、流行音樂等原本被視為低俗的文化範疇，在此被重新加以定義。

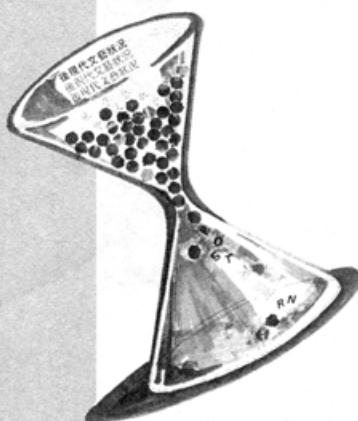
二、歷史的再詮釋：臺灣的後現代畫家有一部分是走向本土，探討臺灣的事。有的人從風土民情切入，有的人則創造屬於



• 「圓山紀事」楊茂林(1991)



• 「灑山紀事」楊茂林(1992)



• 「圓山紀事」楊茂林(1992)

他的圖騰。

三、美術史的再詮釋  
：將習見的藝術觀念「解構」，即重新拆開給予新的詮釋。像馬奈畫的《奧林匹亞》就把原本該是優雅的女神畫成的神女。

至於沒有受過專業美術教育的人，解讀後現代繪畫作品最好方法便是「多看書」。藝術是「尖端

科技」，前衛藝術尤其是，沒有充實相關的知識是看不懂的。最好在觀覽畫作之前能先閱讀畫冊前的說明，會有助於欣賞的樂趣。看時不光是眼睛看，要具備美術史的涵養，了解基本的來龍去脈，因為美術有時也是時代的代言人，不見得只是欣賞用的。

像畫家恰克羅斯為諷刺美術，視做不可理喻的組合而了解畫家的人文背景，可能會將耐讀且有趣的圖畫



很快地放棄去看。

## 作品的吶喊——畫家自身的演變

其實我是很現代主義的，強調精準及目的性，但畫面結構卻借用後現代不同時空的錯置及不同時間的並陳，以不同的技法、表現手法同時出現，具有批判性及嘲諷性。採用

後現代形式的原因是：比較自由，沒有限制，合乎我創作的需要。我在現代主義的規則中創作是很無奈的，因為臺灣屬於邊陲文化，如果我們提出新的藝術主張，往往不被接受。借後現代主義手法創作，則問題迎刃而解，像太空梭與古戰場出現在同一

「時空並置法」。自己的理念可經由後現代方法表現出來，深度、廣度也便增大。

我在很年輕時就一直在想，要如何用藝術、繪畫，來表現跟這塊土地共榮辱、休戚與共的感情？當時雖熱情充斥，但少年時期生活經驗還不夠充實，怎麼能有紮實的感情去



•「百合紀事」楊茂林作品。

感覺這塊土地的脈動呢？

現在則是可以畫的年

紀了，體驗生活中的許多變化，又看到臺灣從戒嚴到解嚴的過程，從前的理

想已經可以技術準確落實

到創作上。前年我開始發

表「圓山紀事」，以貝類

來象徵原住民，做為我創

造的圖騰，因為原住民原

有的圖騰，並不存在於我

自己的生命經驗中。此外

，我也認為畫家本身有責

任去塑造新的圖騰。以貝

類來象徵，主要是由於今

日挖掘出的原住民生活之

遺迹處，都一定有貝塚，

可想而知，當年原住民一

定也住在河域，是後來漢

人文武的侵略才逼使他們

移往山上。圓山貝塚是其

中最具代表性的。所以「

圓山記事」中貝類就象徵

原住民，臺灣老地圖代表

他們的生活場景。創作上以後現代手法中雙併的方式，藉由線與面，亮與暗

，已死亡與瀕臨死亡的物

象相對照。

去年我創作的主要標

題則是「熱蘭遮紀事」。

熱蘭遮為荷蘭的省名，也

是臺灣最早被荷蘭殖民的地

方——即今天的安平。

被殖民的感覺令人激昂，

就像我們唸到中國近代史

時會生氣一樣，因此在用

色上較為激烈。我在雙併

的畫面結構亮底上畫暗色

，暗底上畫亮色，也是一

種後現代的表現手法。

另外，對比的手法也再次

呈現。像標示著「301

」貿易牽制、侵略的十六

世紀荷蘭古戰船，與廿世

紀的太空殺手衛星、太空

人、大炮並列於同一畫面

中等。

國內尚有黃進河及侯俊明等畫家採用後現代手

法。黃進河專畫臺灣的低俗文化，如電子花車、酒

家、卡拉OK、師公做法

事等，是大眾文化的表徵

。侯俊明專做「臺灣普普」，以中國的版畫形式光

明正大地對「色情」提出

新的詮釋。

「後現代」的說法在

二十世紀中就出現了，它

原本是針對文學與藝術的

風格類型而言的，關於後

現代主義的論述在七〇年

代開始陸續出現，到了八

〇年代，許多新藝術的潮

流，例如壞畫、新意象、

新表現、超前衛、龐克藝

術等，也被歸納到後現代

主義一脈，以目前臺灣出

現的形式看來，後現代主

義或許可以說是現代主義

大纛下的再一次開拓吧！

