

成人玩具 vs. 色情遊戲

在楊茂林的遊戲手法下，代表正義的無敵鐵金剛竟與超大型保險套等情趣商品結合在一起，產生令人會心一笑的揶揄趣味。

文◎李星瑤

在楊茂林的作品中，你找不到賞心悅目的感覺。

從小在一種充滿不安與憂患意識的心理狀態下成長，楊茂林說，政治的混亂和局勢的動盪，造成他時時恐懼死亡與失去，久而久之，對他的創作也無可避免地有絕對的影響，他的畫作一再探討政治與社會的主題，濃烈的色彩和飽和的情緒衝突，將他對台灣這片土地的關切與發言權，以藝術的形式在大眾的面前傳達出來。

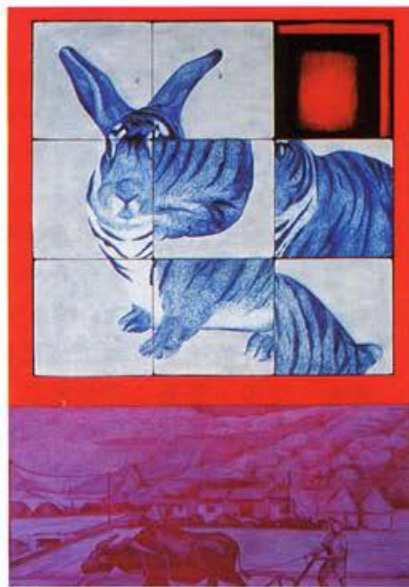
這次的個展，對楊茂林來說，有著一個完結和一個開始的特殊意義，一方面他將過去所探討的政治和歷史議題做一個總結，另一方面又進入新的話題「情色」當中。楊茂林表示，他不想再去涉入政治、歷史這類「偉大」的題材，過去的糾結、暴力與衝突，將漸漸在他的作品中消失，取而代之的是關懷較切身的環境和風土民情，因此，在這次的作品中他加入許多個人私密性的記憶，像是童年成長的環境，學生時代和女朋友約會的地方等等，都成為他的題材。

「情慾」是近來引起社會各階層討論不休的話題，一向以顛覆傳統道德為己任的楊茂林，自然也在他的作品中大玩色情遊戲。楊茂林說，這個靈感源自於某天起床時，看見兒子扔在床邊的玩具無敵鐵金剛，他忽然興起了一個念頭：何不將成人的玩具與兒童的玩具做一種組合？因此，代表正義的無敵鐵金剛，以及代表純潔的芭比娃娃，在楊茂林的遊戲手法下，竟與超大型保險套等情趣商品結合在一起，產生了令人會心一笑的揶揄趣味。

迥異於過去有如背負著使命般的沉重，



上 ●無敵鐵金剛的××
／1996
下 ●大員紀事·鳳／1995



●大員紀事·虎／1995

楊茂林這次的作品在輕鬆幽默之中，更呈現出人性背後最深沉的慾望。◎

楊茂林「大員地誌」畫展將於6月1日至30日，在皇冠藝文中心展出。