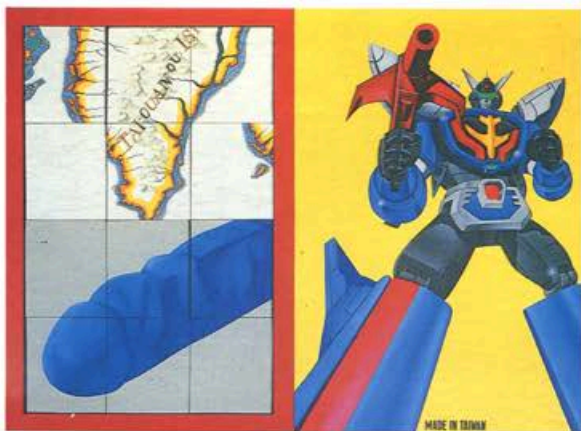


評論500

主題：「大員地誌」
——楊茂林個展
時間：6月1日至6月30日
地點：皇冠藝文中心

楊茂林 無敵鐵金鋼的××
1996 218×292公分
油彩·壓克力
(圖片提供/皇冠藝文中心)



台灣文化圖騰的建構與瓦解

文/石瑞仁

楊茂林近年來的創作重心，一直環繞在台灣歷史圖騰的建構與文化性格的鋪現。好像在寫一部長篇論文似的，他以近乎「計劃作業」的方式來自我設定創作的章節進度與內容方向。就形式審美的角度看來，他的每一張畫都是可以獨立自足的，但是若要進一步詮探它們的藝術企圖和內容意涵，殆只有把它們全體當成一個與「台灣史」攸關的視覺論述體系來解讀，才可能嚐到其中的原汁與原味。

在楊茂林最近的個展中，以「大員紀事」為題的幾件九五年作品，顯然是意在填實其九一年以來尋建本土文化圖騰與歷史想像符號的後續章節；大體看來，它們的內容指涉已經拉回到我們(或者說是楊茂林這一代以上的人)記憶所及的歷史時空了。明言之，它們是對於台灣「反共抗俄時期」之記憶映像的綜合呈現；透過拼貼的歷史圖像，楊茂林似乎想回述一個由純樸的農業社會和緊張的軍事氣習相互伴唱的舊歲情境。有趣的是，他所選用的許多圖象符號——不論是借自老郵票或舊香煙盒上的圖案或舊日學校教本上常見的歷史圖片，在宛如昨日的復國時代中，曾經都是寓有「生聚教訓」意涵的流行圖像；但是，楊茂林似乎不想去捕捉和表現那個時代的「戰鬥氣習」(這其實是他頗擅長的)，而寧願只把往日圖像當作一種裝飾情調的歷史想像材料來運用。結果是，昨日緊張的歷史好像變成了今日的浪漫回憶！在楊茂林近乎「豪情縱寫台灣史」的視覺論述體系中，竟然用甘甜的筆調來抒寫這個復國的時代章節，怎麼看都是相當弔詭的。

除了「大員紀事」系列，楊茂林在此展中果然也提示了創作的內容進度。九六年作品「超人與孫悟空」及「無敵鐵金鋼的xx」顯示，台灣新新世代的英雄想像，已毫無痛苦地擺脫了母體文化與歷史情結的糾纏。在日美次文化圖騰的侵入流行和新世代的盡情消費下，不論中國情或台灣調的文化想像符號，到頭來都可能在我們的「本土」中快找不到它們的位置。曾經以刻畫中國歷史神話英雄起家，接著以建構台灣文化正宗圖騰為本務的楊茂林，在展開當代文化章節的刻畫時，似乎也只能以一種熱情擁抱的方式來接納這類異己而強悍的次文化圖騰，這當然是一種諷刺。因為在「Made in Taiwan」的標籤下，「Nothing made in Taiwan」似乎更是實情了！



楊茂林 大員紀事·龍 1995 72×61公分
油彩·壓克力 (圖片提供/皇冠藝文中心)



楊茂林 超人與悟空 1996 194×260公分
油彩·壓克力 (圖片提供/皇冠藝文中心)