

# 總經理

戴照煜◎主編 每本定價180元

1997年3月10日出版

雜誌 PRESIDENT'S  
MAGAZINE

3月號





## 總經理雜誌

President's Magazine

### 第33期

中華民國83年7月10日創刊  
中華民國86年3月10日出版

封面油畫·壓克力／楊茂林  
百合紀事194×112cm

創辦人兼社長／戴照煜

發行人兼總編輯／李秀鳳

執行編輯／曾大方

編輯／高登·蘇菲雅·艾陽·何佳穎·李秋菊

駐加編輯／戴冠羣

駐美編輯／何美莉

駐日編輯／陳思漢

駐港編輯／劉敏

助理編輯／李家欣

美術編輯／小魚工作室

攝影／石頭

發行部主任／吳錦珠

行政助理／徐梅嬌

發行所／總經理雜誌社

社址／中壢市環西路2段300巷15號8F

電話／(03) 4914205

傳真／(03) 4914290

劃撥帳號／18745194 戶名：總經理雜誌社

電腦排版／宏陽電腦排版有限公司

製版印刷／紅藍彩藝印刷股份有限公司

零售代理／台祥圖書有限公司 (02) 9173274

行政院新聞局出版事業登記證／局版台誌字第10944號

零售價／每本180元

訂閱價／全年1,800元，二年3,200元，三年4,600元

需掛號寄書者每年另加180元

國外訂閱／中國大陸，全年(航寄)2,600元

東南亞地區，全年(航寄)2,900元

美、加地區，全年(航寄)3,200元

直銷代理商／圓滿意 (02) 7609060

聯創 (02) 3415962

漢星 (06) 2212270

版權所有：本刊圖文未經本社同意不得轉載



# 楊茂林的 草莽情懷

狂野不羈的草根個性，  
使楊茂林的畫也不輕易妥協。  
(照片／楊茂林提供)

從小就不是乖乖牌的叛逆性格，◎林佳穎

使楊茂林的畫風，

展現一股強烈的批判氣息。

## 來

自彰化鄉村的楊茂林，是本土青壯輩畫家中非常具有特質和風格的一位。從他的系列畫作不難看出潛藏在他內心深處的那股草莽英雄氣概，他

曾說：「對我而言，藝術是用來證明我存在的方式，是我的發言權，是我用以顛覆的手段。」

楊茂林自小就因家境貧寒，自覺處處受到歧視乃心生反抗而自暴自棄，被編入放牛班後，開始他十餘年漫長而坎坷的求學生涯。

青少年時，他曾幾度逃學、輟學，做過各種行業的苦力，如電鍍、車床、



火鐸……；協助母親在市場賣醃菜；替人趕鴨子，從屏東到台北，一路追逐稻子成熟收割的時間，餵飽鴨子後，有時睡在田邊，有時躺在墓旁。

由於這些「不平凡」的經歷，使他從小最熟悉也最早認同的身份，就是那些社會中最底層、最弱勢的族群。楊茂林回憶：「直到十六歲才警覺自己不能一輩子這樣下去，於是重回校園。因為經歷過最苦的生活，才知道讀書原來可以這麼快樂。」

楊茂林的畫風，隱約傳遞政治運動者那股憤世嫉俗、偏激叛逆的性格。他坦承，自己身上流著運動者的血液，應該是遺傳的結果。他的祖父一輩，許多位是台灣第一代社會主義革命者；少年時代，叔伯們經常在家族大廳及飯桌上議論政治、社會時事，聽得他熱血沸騰；直到今天，他的母親邊看電視新聞，仍會提出自己的看法和批判。家族傳承的意識型態，對楊茂林來說，無疑具有深刻而決定性的影響。

楊茂林不羈狂野的個性，雖然有藝術家的敏銳觀察力，但也有運動者無懼一切的衝勁，加上他一身的「草民土氣」，他曾自我剖析：如果不做藝術家，很可能就成爲一個政治運動者。不過，廿七歲以後，他終於下定決心成爲一位專業畫家，因爲，畢竟這是他最擅長的一件事。





一九七九年自中國文化大學美術系畢業後，就開始他的創作生涯。當然，要靠賣畫維生，那是不可能的。整整十年的時間，只賣出兩張畫，生計只好靠擺地攤。還好他沒有放棄畫筆，在沒有舞台可以伸展的情況下，他仍勤於繪畫，累積了大約二百幅數百號的巨型大畫。在今天，這批不被當時市場青睞的作品，卻為他的藝術定位紮下厚實的基礎。

直到一九九二年，楊茂林才真正舉行生平第一次個展。這份遲來的喜悅，對他來說，正是展現韌性、毅力、堅忍的結局。

在楊茂林的畫作中，*Made in Taiwan* 系列可以說是他作品簽名的標記。楊茂林藉著 *Made in Taiwan* 這個具有自嘲、自勵、自尊等多重寓意的記號，宣泄他內心澎湃的歷史情感。*Made in Taiwan* 系列總共有四個步驟，目前已完成的前兩個步驟，分別為第一個步驟「政治文化」——「肢體記號標語篇」、「瞭解紅蘿蔔的N種方法」、「鹿的變相」；第二個步驟「歷史文化」——「圓山紀事」、「熱蘭遮紀事」、「百合紀事」等。

總經理雜誌八十六年一月、二月及三月封面，承蒙楊茂林授權，得以採用他的畫作，特此致上最誠摯的謝意，並期望他繼續以熱情創作，給我們不斷帶來視覺的震撼。