



請衆仙來看文化交配大圓誌

大未來展出楊茂林九九年個展



(上)習慣性的譏議與挑釁常是楊茂林創作的原動力。(攝影：江思賢)

(中)楊茂林個展開幕，好友齊來致賀，圖左起盧天炎、郭維國、楊茂林、連建興、林炬夫婦。(攝影：江思賢)

(下)楊茂林個展開幕，林炬送來的小禮物，引起現場一陣讚歎之聲。(攝影：江思賢)

翻開楊茂林的簡歷會赫然發現，九八年是楊茂林相當忙碌的一年，除了國內多項聯展活動，也遠赴日本立川及韓國漢城參展。到了一九九九年，楊茂林的行程仍是大爆滿，而今年度第一件大事便是於大未來畫廊舉行的「請衆仙——文化交配大圓誌」個展。

楊茂林自一九八九年起開始進行「Made in Taiwan」系列作品，計劃以十二年時間完成「政治」、「歷史」、「文化」三個單元的創作。此次「請衆仙——文化交配大圓誌」個展便是楊茂林正式進入「文化」單元的首次發表。

此次個展中楊茂林展出九七至九八年間的作品共十一件。在創作內容上楊茂林大量使用了次文化的產物，如來自日本及美國的卡通明星、中國紙藝及民俗圖案、情趣商品、廣告標語及口號等等，交互使用以突顯出台灣文化主體的曖昧不明，作品中運用暗喻與諷諷的黑色幽默，常使人觀之不禁會心一笑。

此次展出作品之一《認識紅蘿蔔的N種方法》，其實早在一九九一年楊茂林即在玫秀收藏室發表過同名的作品，不過當時只有廿幾個人來看展覽，不甘心自己用心完成的作品沒有觀眾，楊茂林於九八年將作品略做修改後再度發表，原本平面的作品改以電子液晶幕播出一分五七秒的畫面，紅蘿蔔也被塑成等身人高的立體造型，在展覽現場中格外引人矚目。

展覽開幕現場，藝術圈中的多位好友均前來致賀，欣賞作品之餘也叙叙彼此的近況。林炬還特地帶了禮物給楊茂林，一隻刻得栩栩如生的男性陽具，引發現場一陣騷動與爆笑。

此次個展後，楊茂林緊接著將於四月赴日本、五月赴天津參展，六月則赴義大利參加威尼斯雙年展台灣民間版「殖民史與平行觀」的展出，看來一九九九年將是楊茂林馬不停蹄的一年。