

戶外大型抽象畫

陳世明戶外展

展期：1999.12.4~2000.1.30

地點：嘉義文化中心外牆面

電話：(05)278-8225

嘉義市文化中心配合亞太管樂節「藝術·點·線·面」展覽，舉辦全台首創的一幅戶外抽象大畫的「陳世明戶外展」。這個展覽方式，邀請藝術家陳世明的一幅抽象畫，加以製作放大為寬20公尺、長10公尺的戶外畫作，顛覆展場及作品的既定印象，提供市民新鮮的視覺感受及嶄新展覽方式。

陳世明近幾年很少展覽，此次展現作品於嘉義市戶外牆面上，主要對於「藝術·點·線·面」展覽的「藝術介入城市」主題頗有同感。台灣的都市景觀中，一直無法適時融入視覺藝術美感，增加民眾愉悅的生活經驗。所以這幅大畫放大多

倍其1992年創作的寬4公尺、長2公尺「原典」作品，而鮮豔色塊、抽象筆觸以及長方塊、長線條、凹凸塊面等不同元素組合的畫面，創作者的定心明性及東方性靈精神揮灑整個城市，觀眾與作品在此非預期的空間中得以心靈邂逅。畫作中呈現的心空如洗及遠離慾望境界，帶給市民無限的喜悅自在及舒適視覺美感經驗。

意到筆隨山水情

王之堯的繪畫藝術

畫廊：永和泰藝廊

展期：1999.12.16~12.20

地點：台北世貿二館

洽詢電話：(02)2561-2489

西方的抽象畫起源於印象派及立體繪畫，其實這種虛中有實的抽象畫，或意到比不到的意象畫乃至童趣中含帶慧點的超現實風格，都是數百年來許多中西繪畫家努力追尋的藝術最高境界；進入20世紀後，中西藝術家幾乎同時都意會到其中奧秘。王之堯在繪畫路途努力的走了30多年，無論國畫、西洋油畫、寫實或抽象，他都能天馬行空，運用自如。從他近年來輝煌的藝術創作來看，我們可以自豪的說最好的畫境其實可以在中國藝術裡尋找。



→王之堯作品。

燦爛神奇的青銅藝術

展期：1999.12.28~2000.1.3

地點：半耕廬書屋

電話：(02)2752-4996

古色斑斕的青銅器，擁有莊嚴雄偉的造型、神秘華麗的紋飾，將人們的思緒導向那遙遠的青銅時代。

銅在古代很珍貴，全為王公貴族所有，人類文明自石器時代進而發明使用，進入了青銅時代，約從史前文化的晚期到中國歷史夏王朝的建立約在四千多年，這在考古遺址中是受到肯定的，自此以下到西漢，應是中國青銅藝術



↑青銅器是人類文明的象徵。

術的全盛時期，當然東漢以後，各個時代的青銅藝術皆有其獨特性，但是在政治、經濟、軍事都不再有領導的龍頭地位，僅是工藝美術中的一部份罷了。

十年前，台灣中國文物藝術收藏風氣漸盛，各種出土文物借由香港輾轉來台，但是青銅器亦是難得一見，終究只能夢裡相尋。曾文照先生這次拿出了自己多年來的藏品，與同好分享收藏心得。

李仲生基金會 現代繪畫獎 第六屆獲獎人 作品展

展期：1999.12.11~31

地點：皇冠藝文中心

電話：(02)2716-8888

第六屆李仲生基金會現代繪畫獎，現代繪畫成就獎由陳庭詩獲得，現代繪畫創作獎的得主則是楊茂林、陶雅倫。獲獎人作品展將於12月11日起，在皇冠藝文中心展出。

陳庭詩創作範疇自早年的版畫、彩墨到晚近的鐵雕製作，皆質量俱豐，且具多樣的藝術面貌和形式，更展現了他求新求變的企圖心以及強悍的創作力。

楊茂林的創作特質在以其內蘊的批判衝力和敏銳而具滲透力的敘述方式，提出對文化歷史的思考與反省。

創作對陶雅倫而言，是從生活體悟中，不斷跨越心裡障礙與展現生命的能量，以尋求心靈超越的過程。

→楊茂林作品〈吉普賽姑娘〉，
油彩、電腦輸出，204×
326cm，1998。

