

楊茂林個展

《楊茂林個展》11月2日~25日 東海大學藝術中心

東海大學藝術中心

楊茂林長期且持續地以「創作」做為一個藝術家社會參與及對公眾發言的方式，並且在他創作的不同階段，持續創造出兼具大眾代表性以及個人獨特性的藝術語言，這種方式，在台灣藝術史上，是個比較特殊的典型。也因此，閱讀楊茂林作品，參照著歷

造、創新，但是因為他在西方表現主義樣式的援用之中有意識地加入他所關切的本地事物，以及著重繪畫性的接合與駕馭，因此，楊茂林七〇年代的創作演練，可說已經為他個人對於台灣美術史的參與預做好了準備動作。

來台灣政治、社會、歷史、文化的演繹來理解，是有其必要性的。事實上，楊茂林歷年來創作段落，也正大分「政治篇」、「歷史篇」及「文化篇」三個部分。

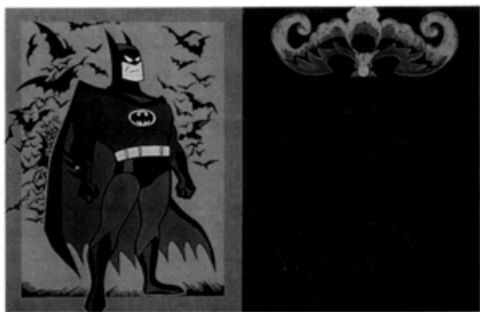
楊茂林的「政治篇」始於八〇年代初期，「神話系列」發展於台灣政治戒嚴，人民若直接表達反對執政黨意見就會惹來殺身之禍的時代背景中，楊茂林藉由頌讚中國遠古神話中挑戰威權的

失敗英雄，指涉他對當下政治威權的抗議；猶有甚者，在如戰爭場面般紛紜的畫面上，不甚顯眼的局部之處，總是出現被赤足踐踏的國民黨黨徽等直接反叛的圖象，做為他個人意見的出口。楊茂林提挈一個他所關注的大主題，再結合他個人化的敘述與象徵方式，引用神話典故來呈現社會與歷史真相，終於發展出隱喻影射他當時所處台灣社會的一則「藝術寓言」，這種野心與表現的模式，一直貫穿他當時以迄今天的創作。

「文化篇」的分野從一九九六

年為時間上的座標，自此以後楊茂林作品中的大眾視覺符號可以說又出現一套全新的系統：包括早期到現在的美國漫畫、日本卡通、成人玩具，以及他兒女現在正熱中的流行玩具……等等，相互搭配成一種近乎「奇觀式」無厘頭的畫面；「歷史篇」的濃稠沉鬱在此隱退，一變而為鮮豔有力，而且是一種不同於「政治篇」時期的鮮豔有力；這個階段少了尖刻犀銳的批判譏伐，更多的是有些怪怪荒誕的諧趣，以及對於當下（文化）處境的理解——理解到文化演繹的過程要不是水乳交融，就是強姦交配——以一種直接給予觀者官能上詭異的

刺激，點點其實再自然不過的進化論，終極目的則是文化演變生生不息又代代相承的真理，而無關是與非，更非關民族情結。但我還是認為，楊茂林的創作，無論任何時期、任何樣式，都不出傳統知識分子「文以載道」的典型意圖，論述方式也還是他最擅長的層層辯證的結構。這次展出作品《鹹蛋超人的按摩棒》



楊茂林 五福臨門 油彩、壓克力 112×160cm 1999

是其中典型之作，畫面上的卡通人物背後襯著傳統常民生活手藝剪紙，兩旁條列對仗著威權時代的特色——口號標語……這些看起來南轅北轍亂七八糟的，原本應該毫不相干的東西，經由他嬉弄搗鬧似的一番羅織，卻變身為一則真實世界裡的虛擬「寓言」！