

3  
2001

No.41

C  
CHINESE ART NEWS  
A  
藝術新聞  
S  
www.art.com



高千惠 榮任  
第49屆威尼斯雙年展「台灣館」策展人



封面人物  
張偉華 Chang Wei-Hwa  
一生追求知識、強調美學的骨董商  
A pursued knowledge throughout his life and  
emphasizes esthetics

雲中居

THE INTERNATIONAL  
**ASIAN ART**  
FAIR

美國景氣下滑 骨董商如何面對

本雜誌為大未來畫廊已建檔之私有財產  
嚴禁外借及私自攜出 否則 依法究辦



9 771028 166009

## 這一次，楊茂林很快樂

三月十日下午三時，走進大未來畫廊，女掌櫃耿桂英頻頻詢問觀眾是否已滿18歲，因為此展乃限制級，對於如此「貼心」的詢問，在場資深俊美女們滿心歡喜下，自是興高采烈地端詳起牆上張掛的作品有何「限制」之處。

年近半百目前就讀於國立藝術學院藝術創作研究所的楊茂林，在2001年推出個展「請眾仙II：寶貝，你好神奇」。以一個在藝壇已具備相當知名度的藝術家身分走回校園，楊茂林的目標十分明確，學校不見得可以在創作上教他什麼，但創作一直與時代緊密貼合的他，卻非常需要一個與時俱變的生活體驗，從這次展出的新作看來，這個目的確是達到了。

▼楊茂林《BB戰士的BB》(楊茂林提供)



▶雖然被強迫要在自己作品前作出如此「賤賤」的動作，不過楊茂林泰然自若的神情，也讓人覺得此動作其實也不太「違心」。(攝影/劉成昌)



當下在藝術中看到色情，已毫不意外，然而，在楊茂林作品中特別吸引人的倒不是他大量使用了從A片上截取的女性陰部畫面，或是畫中如皮卡丘、超人、BB戰士大玩口交或肛交的鏡頭。始終在探討文化主體性之類嚴肅議題的楊茂林其實態度依舊，改變的是玩的手法從嚴謹縝密到極盡無厘頭之能事。

創作自述中，楊茂林表示這是20多年來，第二次享受到創作的快樂，「因為我在這裡有一種小人得志的快感，讓小孩看了會哭、媽媽看了會把小孩趕快拉走，想到嚇到媽媽，嚇到小孩的場景，就感覺很爽！」在中年男子的性焦慮之下，楊茂林依然將他浸淫於青少年生活氛圍所感染的習性，發揮得淋漓盡致。

## 「橘玻璃珠」玩味十足

「橘玻璃珠」(Orange Marble)，乍聽之下似乎完全與藝術展覽無關，反而較易與遊戲聯想的字眼，卻在策展人徐文瑞古怪點子發揮之下，雖然氣候陰寒，2月24日的華山藝文特區卻顯得無比熱鬧，藝術家玩得亦樂乎，前來的民眾也看的津津有味。

此展由七位加拿大藝術家及五位台灣藝術家共12位參展者組成，展出的作品包括錄影、攝影、裝置、聲音、行為等等，大多從日常生活中極為簡單的事物取材，也讓我們對自身所處的世界得以有完全不同的解讀方式。

像是凱莉·理查生(Kelly Richardson)將驚悚片中偶現的美景拍下，讓人完全感受不出肅殺的氣氛，反而是一片寧靜祥和乃至於感動；而麥可·巴克蘭(Michael Buckland)則將深具嘲諷意味的英語諺語如：「Hide your head in the sand」、「Paint yourself into the corner」等，以自身簡單的行動方式演出並拍成照片，令人莞爾卻又帶著些微批判的意味在其中……此展將展出至三月31日止。

▶麥可巴克蘭本身相當幽默，他的作品也是如此。(攝影/張禮豪)



▶誠品「開物：當代金屬工藝創作展」擔任領隊的徐玫瑩及其作品《書事VI》。(攝影/張禮豪)



## 借金工以「開物」

純白絨布上，擺設雕工精細、造型婉約的銀製碗匙箸盤，觀者除了目光會被深深吸引之外，大抵也難逃食指大動，口中唾液自然增加的命運……這是從三月三日至三月25日在誠品畫廊「開物：當代金屬工藝創作展」展出作品之一，葉穎的《……》；另外，楊夕霞以自身各個部位為模而鑄就的《塊狀的記憶》、甫獲國際知名時尚名牌Calvin Klein首飾設計比賽第二名的鄭景勻把昆蟲標本與銀製品巧妙結合的多樣貌作品，在在顯示出創作者令人驚艷的巧思與技法。

擔任領隊的台南藝術學院應用藝術研究所金屬工藝創作組老師徐玫瑩此次亦有三件作品參展。她表示，繼去年底獲邀至美國芝加哥提米夏藝廊展出20件金作品後，這次能在誠品展出相信對於金工藝術是否能劃入當代藝術創作的範疇作一個最佳的示範，「但是，我們更寧願置身在灰色地帶，同時秉持掌握材質及創意造型的能力，借金工以開物，開創出無限的可能！」