

大趨勢

《大趨勢》藝術雜誌 秋季號

main-trend NO.2
2001年10月1日出刊，本期定價150元

展演空間進化論

楊茂林專輯

「心靈轉譯—精神醫學與當代藝術的對話」

ISSN 1609-9249 10

9 771609 924004



楊茂林專輯

做為一份創刊於新世紀的藝術雜誌《大趨勢》，我們深切的期以理性的態度回溯過往與展望未來。曾經，在這塊土地上辛勤創作，並為台灣美術開展出「新視窗」的藝術家，我們將陸續在《大趨勢》雜誌上製作專輯予以肯定。

本期以楊茂林為推介重點，不僅因為楊茂林在80年代曾經熱烈的參與當時的新藝術運動，同時，更因為他的「英雄圖像」與其建立的「台灣品牌」(MADE IN TAIWAN)，適時的反映了當下台灣產、經、學、社等各界獨特的美學現象。

楊茂林年表

- 1945.08.15日本接受波茨坦宣言，宣布無條件投降。數月後，父親陽紹西（1927年生，日本鴨川初級中學畢業）以戰俘身份，從馬尼拉遣返台灣，閒賦在家修養年餘。父親性格耿介乖僻，與親友時有齟齬，對戰後政局多有批判。
- 1948楊父受雇於化學工廠（為其舅父所開設），因工業水平低劣，長期暴露於硫化氫的侵蝕，肺部組織纖維化，終生為病痛所苦，只能以坐姿睡眠，無法從事大量體力勞動。
- 1950楊父辭去化學工廠工作，在家從事家庭代工，生產雨傘傘柄。
- 1951楊父經媒妁之言與王英娥（本姓張，養女，從養父姓）女士結婚。婚後楊母至彰化市場賣菜。
- 1953.06.10 楊茂林出生於彰化市長安里小西巷楊氏祖厝。
- 1954楊父自資開設地下化學工廠生產水膠，不久因不善經營喪盡資本而倒閉。
- 1955大妹楊銀屏出生。數月後，祖父楊克王罹患結核病去世。祖父病中的容貌、陰暗隔離的病房，記憶猶存。
- 1956舉家遷至高雄岡山，以製造爐具、浴缸出售維生，後因經營不善遷回彰化。
- 1957大弟楊文定出生。楊父與堂叔合資生產廉價成衣，以單車為載具巡迴全省各地趕集販賣，因過度勞累故疾加劇而放棄。轉至彰化市場擺脫地攤販售塑膠拖鞋。
- 1959.9月，入學。就讀於彰化市中山國小，因家貧買不起教科書，且光腳上學遭受歧視而自暴自棄，常因未繳家庭作業而遭受責罵被父親押至導師家罰跪陪罪。二弟出生，取名人傑。
- 1960升二年級。因為未繳作業而遭體罰，憤而逃學，每日以至廟口看野台布袋戲為樂。某日午後，在市場圍觀小販出售螃蟹，被其叔父發現，才知已逃學月餘。喜歡動植物，立志要成為自然學者，常至種籽店檢取各類穀物，自行培育觀察。
- 1961升三年級，因成績低劣被編入放牛班，擺脫升學桎梏。為家族同輩中年齡最長，常帶領一群堂弟妹至農田嬉遊。孩子王是童年生活的最佳寫照。常於祖厝大廳傾聽父、叔批評時政，政治話題開始成為其生活中的部份。
- 1962幻想長大後要賺錢在大肚山麓開建野生動物園。大妹楊銀屏入彰化民生國小就讀。
- 1964大弟楊文定入彰化民生國小就讀。
- 1965.7月，自中山國小畢業，未參加升學考試賦閒月餘。8月，至工廠當學徒，因工作艱苦重燃就學意願。
- 1966年初，在家自修準備考試，閒時至市場協助母親



初中補校時期

皆因工作辛苦而未能久任，前後當過車床、電鍍、火焊……工人等。工餘時，閱讀第一本文學著作《基度山恩仇記》，為書中主角基度山快意情仇之性格深所吸引。因小學程度不好、識字不多，需借助字典始能閱讀。開始發奮讀書，背字典、自學注音符號。9月，重考，進入八卦山私立培元中學就讀。年底，該校因財務困難被迫解散。



高中時期的楊茂林

●1968年初，任職車床工廠，生產鍛造板手，已為半熟手。9月，台灣省實施九年國民義務教育，楊銀屏進入彰化國中就讀。白天擔任聯合報送報生，晚上至彰化縣立初級商業補習學校就讀。補校三年學風自由，無人管束，是一生中最快樂的時光。喜歡閱讀古典章回小說、西洋翻譯文學，對三國演義、水滸傳、西遊記最為著迷。崇拜曹操，嚮往武陵少年式的文采風流及英雄行徑。對封建家族中的繁文縟節日感厭煩。產生英雄崇拜的情結。因工作關係，經常出入記者工會，對早期地方記者糜爛的生活和利用操控媒體利益分贓等現象不滿，對記者的角色開始產生質疑。



文大美術一年級時期(攝於色彩學課)

●1970楊銀屏考上台北女師就讀，為楊父生前最感欣慰之事。同年，楊文定入彰化國中就讀。



文大美術四年級時於租屋處所攝，門口「浪居室」三字為倪再沁所題

●1971.7月，補校畢業，因嚮往同校高中部廣告設計科多采多姿的學習生活，九月進入彰商廣設科就讀。白天上課，下課後送晚報，晚上至學校畫室畫圖、談戀愛。與同學黃孟陽交往甚篤，受其文學及造型能力影響，勤於閱讀古典詩詞與畫冊。受該校傳統影響，畫風傾向表現主義，素描、臘筆畫、重塗水彩為主要創作媒材。12月，楊父因木肺症（肺組織纖維化）痼疾併發血栓症，於尾牙隔日逝世家中。家庭經濟頓顯困窘，身為長子責



《英雄禮讚·夸父》(1984)

任加重，但對父親的去世，錯愕中仍感欣慰，將之視為長期飽受病痛磨的解脫。

●1972與同班同學吳彩女士相戀。高中時期性格叛逆、

憤世嫉俗、好爭辯，閱讀李敖、柏楊、大學雜誌。養成閱讀報紙分析時事的習慣。

●1974.7月，彰化高商廣設科畢業後參加大學聯考落榜。9月，至楠梓仁武新訓中心服補充役六個星期。是一生中最痛苦的時間。11月，於台中室內設計公司任繪圖員。

●1975.3月，準備重考，每日無所事事、看電影。對柯波拉的「教父」、達斯汀霍夫曼主演的「畢業生」印象深刻。7月，以第一志願考上文化學院美術系。9月，至成功嶺接受大專暑訓，參觀匪情資料室時發現其叔祖輩楊克煌、楊克培、謝雪紅等人赫然在列。10月，入文化學院就讀，第一次自覺地在藝術上思考，揚棄高中時期表現主義畫風，結合台灣都市化經驗，從超現實主義取得養份，採平塗技法，傾向冷調的都市寫實。

●1976楊銀屏自女師畢業，常提供經濟支源。畫風與同學迥異相當孤立，與同學倪再沁因辯論而成為好友。企圖在畫作中表達環保及勞工問題，因形式與內容無法結合，只完成了一張便放棄。

●1977受硬邊主義影響，認為「外形只是圖像的需要」開始創作「室內」系列，將具象事物進行簡化。關心黨外運動，閱讀《鐘鼓樓》、《大地生活》、《美麗島》、《台灣政論》等雜誌。具自由主義思想，對社會主義懷有好感。

●1978閱讀赫塞、卡夫卡，受佛洛伊德影響，開始創作「存在的質疑」系列，技法上採用「色油技法」，開始嘗試對人物作寫實描繪。

●1979畢業展出「存在的質疑」系列，獲第二名。至華岡藝校舞蹈科兼職任教素描課程。6月，文化學院畢業，開始面臨出路問題。7月，與女友吳彩搬至石牌，以開設畫室營生。10月，母親罹病北上榮總檢查，初診誤為癌症，需長期住院。創作完全中斷。12.10 美麗島事件發生。現實的困境加上人生理念的崩解，情緒低落，數月間如行屍走肉。

●1980.4月，母親病情穩定，確定為罹患副傷寒出院療養，醫療費用花光其母半生積蓄並負債十萬。6月，重新創作，決定打入商業畫廊，創作「室內靜物」系列至南畫廊販售，賣出第一張作品。

●1982.10月，與吳彩女士結婚。11.12 經許坤成介紹參加「現代畫學會」，於會場碰到梅丁衍、葉子奇，產生籌組畫會的想法。12.11 與盧怡仲、吳天章、葉子奇、梅丁衍於台北西屋餐廳餐會，決定成立「101現代藝術群」。

●1983陳傳興於《雄獅美術》發表〈從前衛到超前衛的總結〉，討論義大利超前衛繪畫及歐洲新繪畫，深受影響。結束畫室營業專心創作。05.31在美國文化中心、高雄多媒體藝術廣場，舉行「101現代藝術群聯展」，展出「絕對距離」系列。至頗重光工作室學習製作銅版畫。

●1984.01.27 長女楊馥慈出世。接觸歐洲新繪畫，嘗試用舊日的色油技法結合新的內容，創作「誰在虐待動



84年攝於台北社教館，身後為作品《誰在虐待動物》

物」系列。06.19 於台北市社教館舉辦「101現代藝術群新圖式聯展」，展出「誰在虐待動物」系列。受義大利超前衛「歷史的再閱讀、美術史的回顧、大眾文化的採用」等主張影響，擷取中國神話中的反叛英雄，開始創作「英雄的禮讚」系列。09.11 結合蘇新田等人之「畫外畫會」以及「101」、「前進者」、「笨鳥」、「新粒子」等畫會組織，成立「新繪畫、藝術聯盟」。12.15 於台北南畫廊舉辦「101新圖式三人聯展」，展出「英雄的禮讚」系列作品。



86年參與國家音樂廳壁畫創作

●1985以養愛情鳥出售賺錢來支持繪畫創作。「新繪畫、藝術聯盟」因蘇新田、吳進煌等人的退出另組「互動畫會」而形同瓦解。與盧怡仲、吳天章等人另組「台北畫派」，擔任首任會長。05.25 台北新象藝廊「當代中國版畫展」。08.03 台北市立美術館「1985新繪畫大展」。08.17 國產藝術中心「台北畫派第一屆大展」，展出「蚩尤的命與運」等作品。「蚩尤的命與運」以十萬元為德國商人收藏。結術養鳥事業，準備個展。11.30 韓國kis '85國際美展。12.25 韓國漢城寬勤美術館「第一屆中韓現代繪畫交流展」。

●1986.02.27 入選北美館「中華民國現代繪畫新展望展」。04.10 台北新象藝廊「當代版畫名家展」。05.03



楊茂林與妻子吳彩女士(攝於玖秀收藏室, 1991)

台北國產藝展中心「中日韓名家版畫展」。06.03 「101現代藝術群」首度聯合個展於台中市立文化中心。07.12 環亞藝術中心「86現代畫七人展。」08.13 國立歷史博物館「第二屆中韓現代繪畫交流展」。09.03 參加「1986風格22展」，展出「后羿射日之后」等作品。11.29 台北市立美術館「印象台北」展。12.07 台北市立美術館「新具象繪畫展」，展出「圖像英雄」系列作品。

●1987感受到解嚴前夕社會力量解放的燥動，將敘事性完全抽離，使用對比色法以及迫人的肢體形象來表現普遍的亢奮。開始創作「遊戲行爲、爭鬥篇」。認為所謂的「本土化」，就是落實於關心這塊土地上所發生的事情。第一次感受到創作的快樂。01.25 「中華民國現代繪畫新貌展」。04.10 台北國產藝展中心「1987新繪畫展」。05.18 國立

楊茂林與長女楊馥慈、長子楊子賢，'89年攝於磺溪公園

歷史博物館「亞洲國際美展」。06.25 美國舊金山「中華民國當代繪畫展」。開始創作「遊戲行為·握與手」系列作品。08.06 韓國「中華民國當代繪畫展」。11.05 於台北市立美術館舉辦第二次個展，展出「遊戲行為」系列。12.23 韓國「第二屆中韓現代繪畫交流展」。

●1988無業，專心創作。開始創作「遊戲行為·勝與力」系列，結合1985年的神話圖像，將敘事性重新納入，加入符號化的裝飾風格。02.27 入選台北市立美術館「中華民國現代繪畫新展望展」。3月，高雄文化中心「復現代繪畫展」。05.01 長子楊子賢出生。06.25 省立台灣美術館「中華民國美術發展展」。9月，楊子賢生病，為籌措醫藥費用，十月起至天母松青超市前擺設地攤，販賣尼泊爾飾物。年底，股票狂飆，轉至兄弟飯店前地下道擺設地攤販售密宗器物。妻子辭去工作，接手天母松青超市前的地攤。12.10 台北市立美術館「時代與創新展」。

●1989嘗試使用新的技法，以多媒材在棉紙上作畫，放棄對比色法，反寫1987年「遊戲行為·握與手」系列圖像。創作《真理》一作。03.04 台北市立美術館「台北畫派聯展」。06.05 台北市立美術館「典藏品特展」。遊歐，返台後開始構思「Made In Taiwan」系列作品。10.22 日本原美術館「台北訊息展」。11月，結束地攤營業，專心準備1990年個展。琇秀收藏室開始收藏畫作，經濟上獲得紓解。11.28 國立歷史博物館「當代藝術研討會展」。

●1990創作「Made In Taiwan·肢體記號篇」。04.21 台北永漢藝術中心「台灣畫壇精品展」。05.12 台灣省立美術館「台灣美術三百年作品展」。07.07 台北琇秀收藏室「101聯展」。創作「Made In Taiwan·標語篇」。9月，長女楊馥慈入學就讀於石牌國小。11.24 於台北市立美術館舉辦個展，發表「Made In Taiwan」系列作品。12月，參加新加坡、吉隆坡「第五屆亞洲國際美展」。

●1991開始創作「瞭解胡蘿蔔的N種方法」和「鹿的變相圖」系列作品。01.26 台北伊通公園「巫」聯展。03.09 於台北琇秀收藏室舉辦個展「瞭解紅蘿蔔的N種方法」。03.16 台北雄獅畫廊「社會觀察——展望台灣新美術」，發表「鹿的變相」系列作品。04.11 受韓國民眾繪畫團體「木」的邀請，至韓國漢城Galleria美術館參加「台北力量四人招待展(1) 雙人展」。05.01 於台灣省立美術館舉辦個展「101 楊茂林個展」。05.04 台北木石緣藝廊「城市性格——101聯展」，並對外宣布「101現代藝術群」正式解散。開始創作「Made In Taiwan·歷史文化篇——圓山記事」。06.11 日本東京都美術館、上野之森美術館「第27屆亞細亞國際美展」。7月，獲第一屆雄獅美術創作獎。07.06 台北帝門藝術中心「台灣後現代繪畫六人聯展」。08.09 台北木石緣藝廊「台灣後現代主義繪畫六人聯展」。09.01 高雄阿普畫廊「三人聯展」。10.19 台北悠閒藝術中心「'91台灣當代繪畫趨向展」。10.25 台南高高畫廊「開幕



91年獲「雄獅美術創作獎」後，兩年於雄獅畫廊的個展(林茂榮/攝)

聯展」。11.02 台北帝門藝術中心「'90年代取樣展」。

●1992開始與台中臻品藝術中心合作。03.07 於台北雄獅畫廊舉辦個展「Made in Taiwan——II·紀事篇」。08.22 台中臻品藝術中心「新生代的崛起」聯展。09.19 於台中臻品藝術中心舉辦個展「Made in Taiwan——II·紀事篇II」。11.07 高雄炎黃藝術館「藝評參



86年參與環亞藝術中心「86現代畫七人展」，左二起為：管管、劉香蘭、吳鵬飛、張正仁、楊茂林、吳天章、李錫奇、郭少宗、袁金塔

考展」。12.12 於台北台灣泥雅畫廊舉辦個展「Made in Taiwan——II·紀事篇III」。日本福崗田川市立美術館「第六屆亞洲國際美展」。台北市立美術館「台北畫派「台灣力量」大展」。

●1993.01.22 日本東京「國際藝術大展」(TIAS)。03.06 台北印象畫廊「台灣美術的思辨與論證——十種



吳天章、楊茂林、盧怡仲(由左至右)，攝於87年在北美館的個展「遊戲行為」

視象的構成」。05.09 高雄積禪50藝術空間「邁向巔峰——台灣現代美術大展」。06.12 台北市立圖書館三民分館「台北畫派'93系列展I——認識自己」。08.07 台北市立美術館「台灣美術新風貌」。09.25 於高雄帝門藝術空間個展「楊茂林'86~'93取樣展」。

10.16 於台中臻品藝術中心舉辦個展「熱鬧遮紀事」。10.23 於台北皇冠藝文中心舉辦個展「百合紀事」。日本福岡市「第八屆亞洲國際美展」。美國芝加哥「國際藝術大展」(ART EXPORT)。

●1994.04.02 於台北皇冠藝文中心舉辦「台灣史詩大展雙個展」。06.04 香港三行畫廊、台中臻品藝術中心「台灣→香港」。06.18 台北大未來畫廊「東方新繪畫——二十世紀取樣展」。07.30 台中臻品藝術中心「颯風季節——現代藝術在台灣」。10.23 台北漢雅軒策劃、第22屆巴西聖保羅國際雙年展「台灣視角——開放紀元」。



●1995開始創作「Made In Taiwan」歷史篇——「大員紀事」系列。02.25 台灣省立美術館「台灣美術的思辨與

楊茂林與長子楊子賢
(攝於自家中，1985)

論證」。03.15 澳洲雪梨當代美術館「台灣當代藝術」。05.19 羅馬開放空間基金會「他者·距離——台灣當代藝術展」。07.15 台北帝門藝術教育基金會「線條的表現」。08.05 台中臻品藝術中心「台灣傳奇1980~1995 現代藝術在台灣」。09.16 於台中臻品藝術中心舉辦個展「大員紀事」。

●1996.05.25 台北家畫廊、大未來畫廊「五月畫展——四十週年」。06.01 於台北皇冠藝文中心舉辦個展「大員地誌」。開始挪用次文化圖象如孫悟空、超人……等作為創作元素。07.13 台北市立美術館1996台北雙年展「台灣藝術主體性——認同與記憶」。08.03 台中臻品藝術中心「發現台灣的新力量」。08.16 中國上海美術館「1996台北現代畫展」。09.08 台北漢雅軒「台灣的傳承與展望——漢雅軒精選」。11.06 台北新莊文化中心「台灣西洋美術思想起第十單元：當代台灣繪畫風貌思考」。11.09 台北印象畫廊PART II「台灣的新興潮流三人聯展」。

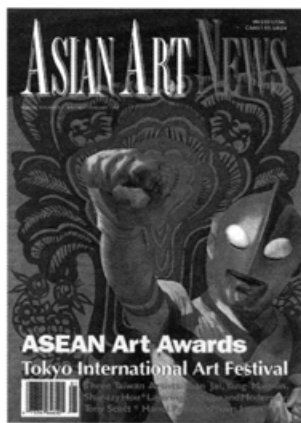
●1997與台北大未來畫廊簽約，成為其代理經紀畫家。02.28 台北市立美術館「悲情昇華——二二八美展」。展出《大員紀事——資料準備刪除中……》，首次使用電腦影像輸出進行創作。12.03 美國LA ARTCORE「第四屆洛杉磯國際藝術季——東方的燈籠」。開始學習電腦。台北國父紀念館「1997台北現代畫展」。

●1998.02.28 台北市立美術館「凝視與形塑——後二二八世代的歷史觀察」。04.11 台南大都會藝術環境「戀情台灣」。06.20 台北大未來畫廊「艷俗台灣——生活是如此妝扮」。08.15 台北大未來畫廊「開幕系列展之二——當代藝術家」。09.05 台北皇冠藝文中心「悍圖錄」。10.25 台北市長官邸「老樹新枝——藝術家另類風格展」。展出《'98瞭解胡蘿蔔的N種方法》，使用L.E.D電子看板與玻璃纖維立體造型，為首件裝置(installation)作品。11.01 日本立川「立川國際藝術季」。韓國漢城世宗會館「1998台北現代畫展」。

●1999年初，搬至台北竹圍畫室創作。九月入國立藝術學院藝術創作研究所深造。03.06 於台北大未來畫廊舉辦個展「請眾仙——文化交配大圖誌」，發表「Made In Taiwan」三部曲之最後一部——文化篇。04.08 於日本福岡MOMA畫廊舉辦個展「台灣當代藝術系列VI——楊茂林個展」。04.09 積禪50藝術空間「捍·悍·門陣——台灣社會人文檢驗」。04.10 台北伊通公園「磁性書寫——念念之間紙上作品展」。05.25 西班牙ZARAGOZA市立文化中心「台灣檔案」。06.12 第48屆義大利威尼斯雙年展「再現與回憶」。06.17 日本福岡市福岡亞細亞美術館「第十四屆亞洲國際美展」。06.20 中國天津泰達當代藝術博物館「跨世紀彩虹——艷俗藝術」。首次前往大陸，至天津、北京等地旅遊，並與大陸藝術家有所接觸。07.17 台北大未來畫廊「挑動圖碼——窺探心靈的私密」。08.13 香港光華新聞文化中心「台港現代藝術展」。09.13 台南永都生活藝術館「硬頭台灣」。12.11 台北皇冠藝文中心「李仲生基金會現代繪畫創作



楊茂林與曲德義，攝於日本「立川國際藝術祭」



ASIAN ART NEWS 雜誌以楊茂林作品為封面



左二起為：林鉅、陳國強、于彭、范姜明道、楊茂林、鄭再東，及大未來畫廊負責人林天民，攝於'98大未來畫廊開幕展



1999威尼斯雙年展「再現與回憶」，由左至右為羊文漪、楊茂林、林曼麗、黃永平、林天民、耿桂英

獎——第六屆獲獎人作品展」。

●1999-2000.10.12 北京中國美術館、國立歷史博物館、新竹三校藝術中心「複數元的視野：台灣當代美術1988-1999」巡迴展。

●2000.01.15 國立台灣美術館「感恩」。展出《百合星座·星空》，用雷射投射的方式創作；《百合星座·行腳》行為觀念藝術。02.25 高雄市立美術館「台灣美術與社會脈動」。08.11 富邦藝術基金會「花花新世界」。09.01 舊金山現代美術館「遊樂場的陰暗面：童年的影像」。09.21 國立台灣美術館「集集方舟裝置藝術展」。展出《大員紀事·流浪的天空》影像裝置作品。10.08 台南縣文化中心「第十五屆亞洲國際美展」。11.02 台中東海大學藝術中心舉辦「楊茂林個展」。11.04 台北伊通公園「PH值系列展——中性時代」。

●2001.03.03 台中國立台灣美術館、台北國立藝術學院關渡美術館「千濤拍岸——台灣美術一百年」。03.10 於台北大未來

畫廊舉辦個展「寶貝，你好神奇——請眾仙II」。06.11 台北國立藝術學院圖書館「新鮮貨」展。06.30 台北大趨勢藝術空間「大趨勢——航向新世紀」展。08.11 台北大未來畫廊「後花園2——決了堤的慾望山水」展。(本年表1992年以前之內容引自陳福裕製表，〈楊茂林和他的時代〉，雄獅美術，253期(1992.3)，頁29-35。之後內容為楊茂林所提供，游崑整理)MT