

當代藝術新聞

CHINESE CONTEMPORARY ART NEWS

2015.04 No.123



中國嘉德
國際拍賣有限公司
CHINA GUARDIAN AUCTIONS CO., LTD.

中國嘉德2015春季拍賣會

預展、拍賣：2015年5月

地點：北京國際飯店會議中心



吳作人 嘉陵江邊



關紫蘭 洋房



國傑 新安水電站



顏文樑 頤和園 荷橋



錢大羽 讀書-63



李瑞年 荷塘



胡蔭鈺 青年女肖像



孫宗愷 廚房



沙靜 比利時同學像





奧茲哥布林號_2014_銅、不鏽鋼、琉璃、LED

4/11-5/24 耿畫廊

楊茂林個展

尋找曼荼羅·初回：黯黑的放浪者

展覽以〈尋找曼荼羅·啟程〉一作展開，桃樂絲奮勢待發地站在座騎之上，帶出〈黯黑的放浪者〉和〈花落春未盡〉兩個系列。作品呈現了海底生物的特徵、習性和初識時帶給人的印象，楊茂林將各種魚類的特點加以組合與變形，投射自身的多重人格，也偶發性地透露其無法掩飾的歡喜、苦痛、自憤和狂熱等情緒。以染色和氧化的銅為媒材，內部安置平滑清透的琉璃及燈光，作品呈現出封存深海多年的微锈感。



吳耿禎 一千零一夜九個海一片黃昏 (作品局部)

4/11-5/29 尊彩藝術中心

吳耿禎個展一

千零一夜九個海一片黃昏

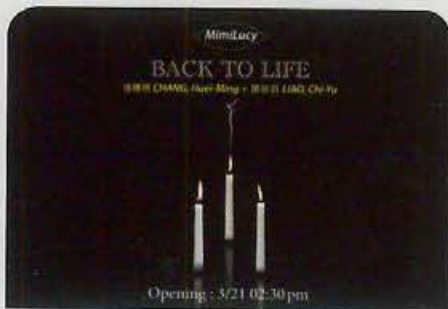
吳耿禎以剪紙創作聞名，本計劃試圖以他熱愛慢跑的節奏去規範自己的創作數量，集合式的呈現創作者日常生活的精神狀態，一張剪紙透過郵寄，交遞於一位參與者手上，參與者收到剪紙後，必須樂意生產一段文字作為交換，去回應這個禮物。是否這樣的生產交換能夠轉意我們從「觀看圖像」成為「文字閱讀」的想像可能？而這項以剪紙交換文字的計畫尚在進行中，也讓人好奇整件作品完結的最終面貌。

Brigitte Stenzel Time Rules
Oil on Canvas 170 x 120 cm 2014

4/4-4/26 也趣藝廊

當代慕尼黑

飽受詩人稱頌的慕尼黑，從故遠今孕育出傑出作曲家理查德施特勞斯；文學人物代表諾瑪斯曼；以表現主義為主的藍騎士畫派；及經典文藝復興與現代建築等。「慕尼黑這個城市有的是傳奇的身世，慕尼黑，才華洋溢而不多話，就像那終般的天空，永不令人厭倦。」—旅歐作家陳玉慧如此形容這個「正在發光」的城市。今年力邀九位德國藝術家，藉不同媒材、主題與技法的選擇，為台灣觀眾呈現慕尼黑不凡的新視野。



3/17-4/19 采泥藝術

MimiLucy Project II—張暉明+廖新羽

睽違四年多的MimiLucy，於采泥藝術推出嶄新第二章「BACK TO LIFE」，延續以兩名虛構、電影角色般的人物登場-Mimi與Lucy這次將以科學家與少女為主人翁，展開一系列充滿神秘色彩的影像旅程。MimiLucy系列計劃藉由兩位合作藝術家同時置身於影像中與影像外的曖昧關係，探討創作者現實與虛擬間的雙重角色，當現實以不可逆轉之姿前進的時候，影像成為超越生死的唯一出口。

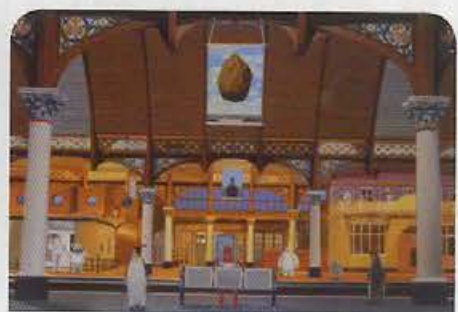


廖繼春 凱旋門 10號 油彩畫布 1971

3/25-5/17 拓樸藝術

台灣本土 華麗色彩的魔術師—
廖繼春經典回顧展

廖繼春是台灣美術運動的先驅，其人格修為與創作精神影響後代甚鉅。在繪畫觀念上因其有著超乎常人的天賦色感，用筆用色無處不安適、無處不暢透，早年不斷累積的經驗與自修，造就許多出色的畫作流傳於世。廖繼春的畫風受日本外光派、野獸主義及抽象繪畫的影響最大，一般公認受抽象繪畫影響後的風格，是廖繼春繪畫表現的最佳時期。



曹文瑞 過客

4/8-5/31 秋刀魚藝術中心

非視不可—曹文瑞 創作展

「非視不可」其實是來自知名社群網路Facebook之諧音，用以隱喻時下許多患有資訊恐慌症的現代人。畫面中的角色、物件、場景在刻意聚焦描寫細節的鋪陳之下，跳脫人類視覺的經驗，壓縮的空間感宛如透過平板螢幕來觀看世界，藉此探討慾望在人性中存在的意義與價值，以及網路在現代人生活中所扮演的角色及功能。



4/18-5/9 亦安畫廊

讀畫 Paintings Reading

感性是畫筆，理性是書寫，卻同樣深刻坦誠的這道穿梭風景。當目光遊走在亙古與現下，在虛浮與安穩間便迸裂出異想的可能。讀並不是雙瞳的專利，畫也不單是四肢的印記，在兩兩重疊、交錯、疊嶂之下，乍現的不是句點，而是另個世界。

亦安畫廊台北將於《讀畫》群展中展出尹朝陽、羅基木等畫廊藝術家與畫廊收藏品，並於四月出版尹朝陽的獨家畫論《讀畫記》。