

www.artist-magazine.com

Since 1975

藝術家

Artist 480 May 2015

班頓的大型壁畫〈今日的美國〉

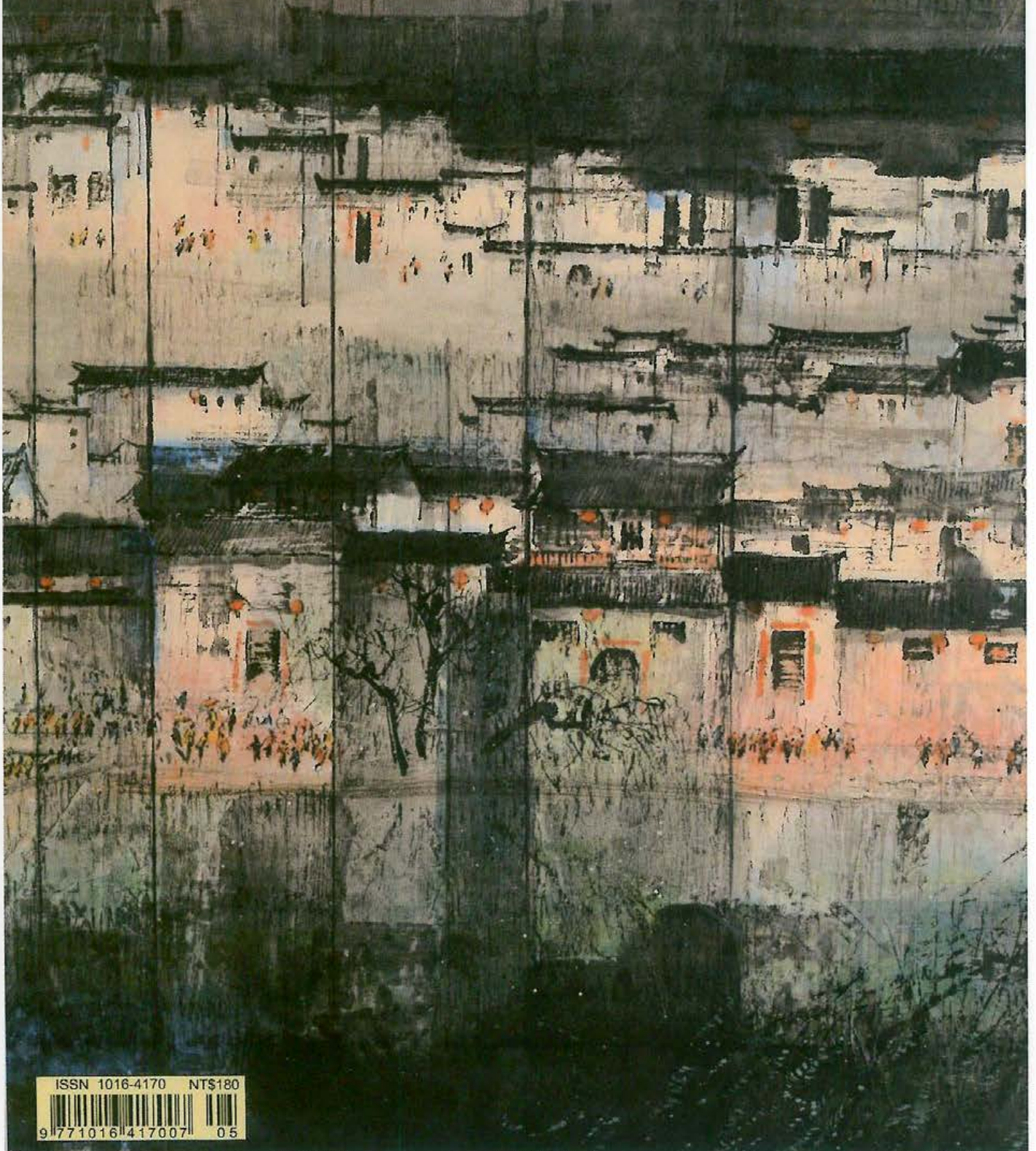
封面藝術家江明賢

路·康的建築設計哲學

《台灣近代雕塑史》第十二章

《現代中國藝術》第十章

影像邊緣：象徵過剩與河床劇團的《千圓の旅》



ISSN 1016-4170 NT\$180





曹光甫與其文化大學同學合影 (攝影：柯妙婷)



楊茂林於展場與作品合影 (攝影：陳明聰)

在靜謐中訴說故事

社依然藝術展覽「蟲活趣—曹光甫的靜觀世界」

你是否曾經潛進海中，在水阻隔外界聲音狀態下觀看美麗海底？你是否曾經閉上雙眼，任由冷風吹拂刮刺肌膚，感受那隱隱的痛感？關閉五感的其中一環，剩下的感官知覺彌補似地不斷放大，看不見，所以聽覺變得靈敏；聽不見，視覺彷彿可以走進靈魂心底。

他的世界沒有太多聲音，卻有豐富的色彩。藝術家曹光甫小時因生病導致聽力受損，從此進入無聲世界。聽力的缺失讓他曾經自我封閉數十年，然而在成長過程中，家人、朋友給予無限的關愛與鼓勵，父親訂閱雜誌幫助他閱讀，買最好的相機讓他觀察生活，受到插畫家叔叔曹俊彥的啟發，曹光甫開始習畫，繪畫逐漸成為他觀看世界與訴說生命的窗口。他的創作過程常以攝影開始，當看到感動的事物，他先用照相機拍下來，再從攝影作品的觀看中觸發再一次的感動，然後提起畫筆，將「感動」畫下，他的繪畫是好幾階段的感受完成。

在「蟲活趣」展覽中，曹光甫細膩捕捉魚的樣態，無論是水裡色彩斑斕的魚群，或是市集待售的鮮魚，魚兒晶透圓滾的眼珠，讓人想起兒時將眼靠近玻璃彈珠，企圖看進球體內色彩的記憶。他觀察生活，畫下周遭，父親喜歡的水果，家中的盆景鮮花，公園裡的風景，歷經卅三年的時光，曹光甫用細膩的眼光、訴說著他的生命故事，並將之呈現予我們。(撰文/柯妙婷)

尋找曼荼羅·初回：黯黑的放浪者

耿畫廊「楊茂林個展」

藝術家楊茂林對於各種魚類情有獨鍾，此次在個展「尋找曼荼羅·初回：黯黑的放浪者」中，即以各種不同的魚為範本製作作品，結合銅、琉璃與燈光，將畫廊空間化為奇幻的海底世界。

楊茂林熱愛各種魚類，提到自己的性格，他也曾以深海魚、金魚和熱帶魚來比擬，從孤僻、可愛到愛現，集不同的特質於一身。「隨著年齡的增長，個性的特質也隨之改變，我常常在觀察魚兒的中間，察覺到自己性格與牠們相接近的那個部分。」

展覽以〈尋找曼荼羅·啟程〉一作為起點，桃樂絲蓄勢待發地站在座騎之上，帶出「黯黑的放浪者」和「花落春未盡」兩個系列。在展場中，地板刻意使用會反光的金屬材質，將現場折射的光線映到牆面上，光影交錯讓人觀展仿如在海底漫步。而此次以染色和氧化的銅為主要媒材，在雕塑作品的內部安置琉璃及燈光，無論是作品表現具有手感和微鏽感的質地，或者是反覆折射或流動的光線，安靜而神祕的氛圍吸引人駐足再三。

楊茂林說，使用特殊氧化處理銅，是想要以金屬展現出陶的質感，也同時保留的金屬的亮感與層次。展名中「曼荼羅」三字取自梵文，語意為獲得「本質」的能力，尋找曼荼羅對他而言，是尋找真理的所在，對他而言也是身而為人最重要的一件事情。(撰文/莊偉慈)