

ARTITUDE 藝外 E

2015 | 05 | No.68

專輯 消費

市場 2015香港蘇富比春拍

藝外史 劉其偉

飛行・轉變：黃銘哲的藝術歷程

黃銘哲《藝術家之眼》，金鑲玻璃多媒材 170×240cm 2014-2015

NT/180 9 772078 481005
RMB/80 ISSN 2078461-3 05





楊茂林於展覽現場。



展覽現場。

走向另一個世界 楊茂林「尋找曼荼羅·初回：黯黑的放浪者」

文 | 吳嘉瑋 圖 | 耿靈廊

繼2011年的「追殺愛麗絲-最後的戰役」個展後，沉潛四年的楊茂林4月份舉辦了個展「尋找曼荼羅·初回：黯黑的放浪者」，共展出了27件以銅、琉璃以及不鏽鋼等材質打造的單一動物：魚類雕塑。

「尋找曼荼羅·初回：黯黑的放浪者」個展可視為是楊茂林的一種自我宣示，它所顯示出的最大變化，首先即在作品圖像造型上出現明顯的轉折。自1990年代開始，楊茂林便創造出一種將卡／動漫造型元素結合諸神佛的混搭造型，用以指涉某些特定的政治性議題或對象（註1），他使用這些具有「輕／薄／短／小」特質（註2）的卡／動漫圖像，其實正顯示出某個卡／動漫世代的認知模式——以圖像上混搭嫁接的表現方式，在作品中突顯出一種「否定性的位置」所在。從手法上看，楊茂林將不同卡／動漫故事中的主角，並置聚集於同一個畫面或者同一個身軀之上，打破了每個卡／動漫故事的單一敘事情節，我們無法確認究竟是那些

卡／動漫人物被「提昇」位置或身分，還是那些神佛被「降格」，可以說，這些卡／動漫主角與神佛們都失去了其原有的明確象徵意義。楊茂林以「『雙身』或『泛神』的方式打開了諸神共治的神聖世界」（註3），在這樣一個世界裡，楊茂林得以將各個角色的單一象徵力量打散，藉此發揮出強大的嘲諷力量。

楊茂林早期這樣「一個世界」的象徵性作法，在「追殺愛麗絲-最後的戰役」個展中已有些許改變——楊茂林在圖像造型上仍保留了卡／動漫混搭嫁接神佛的圖像表現方式，但卻以一較明確的敘事情節（以《愛麗絲夢遊仙境》故事為文本基礎的大亂鬥）來消解原本作品所具有的嘲諷性，亦即楊茂林不再試圖賦予那些圖像明確的嘲諷現實的「任務」，顯示出楊茂林將重點轉而放置於混搭嫁接的角色（圖像）本身以及編造的情節這兩者所能夠帶出的視覺性趣味之上。楊茂林曾表示，這次展覽是他卡／動漫結合神佛造型的最終回



〈奧茲布袋蟻〉 銅、不鏽鋼、玻璃、LED 37×80×110cm 2014



〈奧茲布袋蟻〉(局部)。



〈奧茲長管巴士〉 銅、不鏽鋼、玻璃、LED 113.5×60×126cm 2015

發表，「說的東西已經說完」(註4)。從這次「尋找曼荼羅·初回：黯黑的放浪者」作品來看，顯然楊茂林在「追殺愛麗絲—最後的戰役」一展中所欲終結的東西，並非是表現手法上的，而僅是圖像主題上的。

「尋找曼荼羅·初回：黯黑的放浪者」一展主題使用了楊茂林熱愛且熟悉的魚類造型：深海魚、金魚。在這些銅雕中，楊茂林以LED作為深海魚類的發光源，以及以琉璃作為某些魚類雕塑的眼睛，並在這些眼睛中鑲嵌小型卡／動漫人偶，或者在某些魚類的嘴巴裡放入樂高模型。由此來看，混搭嫁接的造型仍是楊茂林此系列作品的重點，同時他也尚未全部放棄卡／動漫角色造型，改變最多的，即是他揚棄了以往加入的神佛造型，而改以真實動物造型予以替代。作品造型混搭嫁接元素的改變，顯示其象徵意義也有所變化。如同「尋找曼荼羅·初回：黯黑的放浪者」的名稱所顯示的，這是一次「尋找曼荼羅的開始」，曼荼羅在宗教上原意指修行壇場的所在，「修行」作為一種個人性的作為，意味著個人需要「到達」某個目的地，也就是說，這是一種「總是在路上」的狀態。由此來看，「尋找曼荼羅」的計畫其實更緊守著「一個世界」性徵性的表現手法與意義，只是在目前這個階段內，這個世界所欲對話或者批判的，已然轉向了楊茂林「他自己」(註5)。

註1：吳垠慧，〈藝術+漫畫=?—台灣當代藝術裡的「漫畫」現象初探〉，網址：http://www.itpark.com.tw/artist/critical_data/12/156/-1。〈在無敵鐵金剛來了之後(無敵鐵金剛來了，然後?) 台灣動漫風格藝術現狀再探〉，網址：http://www.itpark.com.tw/artist/critical_data/12/157/-1 (擷取日期：2015.4.18)。

註2：王柏偉，〈卡／動漫世代的批評〉，原刊登於《藝外ARTITUDE》2011年6月號，網址：http://www.itpark.com.tw/people/essays_data/667/1079 (擷取日期：2015.4.18)，這篇文章對於台灣幾個卡／動漫世代藝術家如楊茂林、陳敬元等頗為深刻的觀察。

註3：同上。

註4：陳湘汶，〈開啟新的史詩 楊茂林——尋找曼荼羅·初回：黯黑的放浪者〉，《藝外ARTITUDE》67期，2015.3，頁68~73。

註5：這次展覽由何仲昌設計，他於深海魚類區以壓克力鏡面板與打在牆上之微弱的投影移動光源，用以營造「海」的意象。何仲昌表示，雖然深海的環境應是「漆黑」一片，但他刻意採取另一種想像——這些奇特的魚類造型猶如某種類似劇場聚光的氣氛，因而他以較為明亮的空間設計加以表現。就此來看，此種設計正呼應了「曼荼羅」所強調的「內在修行」狀態。

黯黑的放浪者—楊茂林個展
4.11~5.24 台北歌畫廊