



台北 Taipei

2015/4/11-5/24 台北耿畫廊

尋找曼荼羅·初回：黯黑的放浪者 楊茂林個展

2011年，楊茂林在台北耿畫廊推出【追殺愛麗絲—最後的戰役】，作品的空間依舊設定在陸地上。這回楊茂林的個展【尋找曼荼羅·初回：黯黑的放浪者】，卻將整個視覺空間全拉到海底，畫廊在展場的空間規劃上，運用了大量不銹鋼材質所搭建的高低階平台，將燈光數量大量減少，並且適度與不銹鋼材料做結合，讓燈光轉頭映射到牆面，產生一種略帶波光粼粼的感覺，塑造出海底的情境氛圍。楊茂林說「我分析自己的個性：50%像深海魚，孤僻、異怪；20%像金魚，宅在一個小世界裡無知、遲緩；30%又像熱帶魚，花枝招展、渴望社交」。如此說來，不難理解他為何在這次展覽當中，會選擇以海底生物來作為主軸。至於，展覽名稱中的「曼荼羅」三字，取自梵文，語意為獲得「本質」的能力。楊茂林在從事藝術創作近40年後，將目光自外在環境重新聚焦於自身，藉由反思和層層剖析，引導出一場「尋找本質」的思想旅程，寫下自我心靈的敘事詩。(文/鄭乃銘)

