

影響有影響力的人 INFLUENCE THE INFLUENCERS

# WE PEOPLE

東西名人

五月號 / MAY 2015

鳳子龍孫 歐洲王室寶寶  
Royal Babies of Europe

母親節特別企劃 甜蜜摯愛  
侯懿恬、莊嘉嘉、黃欣嵐

Special Report: The Sweetest Love

巴塞爾國際鐘錶展 一覽2015年度新錶款  
Baselworld 2015

守住三千煩惱絲  
Hair Loss Facts

孫佩儀 做到自己的最好  
DO AS BEST AS YOU CAN



# 持續延燒的男孩魂

楊茂林 Yang Mao-Lin

數不清的公仔、卡通人物及立體書，他們跨越各自所屬的主題與故事，共同堆出了楊茂林的創作城堡！



台灣重量級雕塑大師楊茂林，雕塑作品以強烈的故事性及濃厚的卡漫線條佔據每一位觀者的視線，包括宛若機器的昆蟲、背後有著發散光環的人物，楊茂林甚至將早期的無敵鐵金剛、七龍珠到當代海綿寶寶……等卡通人物直接融入創作，這些帶著大男孩浪漫情懷的雕塑作品，不僅成為他獨特且突出的創作符號，更為沉重巨大的雕塑增添了輕盈的新形象；此次專訪不僅看見楊茂林無數的公仔、立體書收藏，更首度帶領大家進到他未曾公開的的男孩夢幻島。

**WE PEOPLE** (以下簡稱WE)：請問你是從什麼時候開始蒐藏玩具的呢？

**楊茂林** (以下簡稱楊)：從小到大我持續都有玩玩具，從小時候的尪仔標、無敵鐵金剛都有玩，所以如果真要推到玩具的起點，可能是從小時候三歲、四歲到現在吧！哈哈！不過大學以前的玩具都陣亡了，因為每一次搬家，大人就會幫你「處理掉」，所以目前還有留著玩具，應該都是大學之後的收藏了！對我來說，玩玩具這件事情，就是一種單純的快樂。

**YANG**

TEXT 林冠宏  
PHOTO 洪佑澄

- 1.擁有無數本立體書及上千公仔的大男孩藝術家—楊茂林
2. Rébecca Dautremer《Le petit théâtre de Rébecca》此書層層疊疊的立體書呈現效果，為楊茂林帶來許多靈感。
- 3.楊茂林蒐藏的夢幻公仔藏品為航海王15週年限量商品，尾田榮一郎 × 朝隈俊男「Figurarts ZERO Artist Special」系列，航海王作者尾田榮一郎工作桌上也有放置一套，珍藏價值可見一斑。
4. Serge Gleizes《Laduree: Decoration & Inspiration》此書為楊茂林目前最愛的立體書之一，期許有朝一日也能擁有宛如立體書的作品集。



# The Passion Will Never End

WE: 那怎麼又會收藏立體書呢?

楊: 我也好喜歡立體書喔! 我特別喜歡好玩的東西, 所以看書的時候也想找一個好玩的書, 尤其身處在知識爆炸的這個時代, 很容易被大量的書與知識遮蔽了雙眼, 這時候立體書就是在茫茫書海中閃閃發光的寶貝, 也是因為我從事雕塑的創作, 所以立體書往往也能帶給我很多的靈感, 不過立體書的量並不多, 所以每次遇到優秀的立體書, 我都會馬上收藏! 譬如我最近收藏的法國立體書, 這一個插畫家將所有的作品做為每一頁的內容, 然後一頁一頁堆疊出一個很深邃的空間, 非常有意思。

WE: 你所蒐集的公仔及立體書與創作之間有關係嗎?

楊: 有, 當然有關係! 除了創作主角可能是公仔角色以外, 我雕塑的結構也與公仔有著密不可分的關係, 例如我的大型雕塑作品, 相較其他人一整座相連的雕塑, 我的作品是可以分開的, 包括主角背後的光線是一塊、主角是一塊、蝴蝶是可以拿起來的、翅膀是可以拉開的……, 這是因為我對公仔概念很熟悉了, 甚至已經內化公仔關節及組裝的概念, 才可以馬上結合這些概念創作; 立體書的設計也讓我很有興趣, 因為立體書除了翻頁立體化的作品以外, 也有透過每一頁設計層層疊疊出現的立體效果, 我今年的個展邀請函設計靈感便是來自立體書, 也許未來的畫冊也能做出立體書的效果, 那樣呈現我的作品就太棒啦!

WE: 為了收藏這些寶貝, 平常會特別關注那些資訊, 或是到哪裡去找寶藏嗎?

楊: 公仔的話, 除了到日本去的時候會買以外, 以前會常常到西門町萬年大樓看看, 之後是每周會到一次台北地下街去追蹤最新資訊, 不過最近幾年為了展覽特別忙, 幾乎都只有在eBay上面瀏覽頁面, 一看到中意的馬上下標! 立體書除了透過網路購買以外, 每年的書展, 以及網路書城因應書展時期推出的立體書週的相關活動, 都是我特別會關注的立體書盛事。

WE: 在收藏公仔或立體書的過程中, 有沒有什麼收藏的小癖好呢?

楊: 立體書的話, 我喜歡主題很有趣的, 甚至略帶有一些神秘的、未知的、探索的……等故事性很強的內容, 包括深海世界、埃及故事、神話啦; 公仔的話, 以前扭蛋常常都扭到相同的一隻, 就都拿去送給朋友, 現在乾脆不扭了, 直接買整套的, 但那樣子就比較貴一點啦! 因為我若要蒐集, 一定都要蒐集一整套完整的藏品, 不大喜歡欠一隻、兩隻的, 以前曾經就為了那還沒蒐集到的一隻, 每天上網找找看是不是有人正要割愛, 對我來說, 要收藏就要收藏一整套的才過癮, 算是有一點小潔癖吧!

WE: 目前有哪一套收藏還沒完整蒐集到的嗎?

楊: 沒有, 基本是都完整了, 而且我的玩具比我的小孩子, 多很多!

WE: 對你來說, 收藏了這些藏品之後感受到最大的感動與意義是什麼?

楊: 其實, 我一直沒有收藏的概念, 我買來就是為了要玩, 要翻、要讀, 不會只有供在那裏, 所以每當工作累了之後, 我就會翻一翻這些有趣的書、拿起小刷子輕輕刷掉公仔上的灰塵, 甚至也跟他們講講話, 這其實是一種與童年的連結, 許多人會透過音樂、美食回想起某一段旅程, 我則是透過公仔、立體書來想起收藏他的那段過程, 可能是一段國外旅程或是一段心裡的故事; 另外, 收藏這些東西常常帶給我很多靈感, 如同剛剛提到的, 他讓我的雕塑有拆卸、組裝的功能, 他讓我對未來畫冊有著新的想像, 對我來說這些都是因收藏而生的快樂, 而且他不光是快樂而已, 還是「運用」, 讓我能將收藏得到的心得放在我的創作之中, 因此「能將收藏品的優點運用在創作中」便是我收藏最大的意義。●○

4

