

距 2011年在耿畫廊的個展，楊茂林耗時整整四年呈現的全新力作是「尋找曼荼羅·初回：黯黑的放浪者」，共展出了兩系列「黯黑的放浪者」和「花落春未盡」，有著藝術家更深層的精神狀態投射與新嘗試的創作手法。本次，由桃樂絲與她冒險患難的好伙伴再度攜手登場，然而，這是一趟讓人超乎想像、眼睛一亮的綠野仙蹤……

綠野仙蹤是楊茂林從小就相當喜歡而一讀再讀的故事。稻草

楊茂林新作系列 深海游魚的綠野仙蹤

人、機器人與獅子各別認定自己沒有而亟欲追尋的：智慧、心、勇氣，在桃樂絲身上都可以看到：其實這也存在於他們身上，只是總得要在難路上走一遭，才會發覺自己所求的，早已擁有。

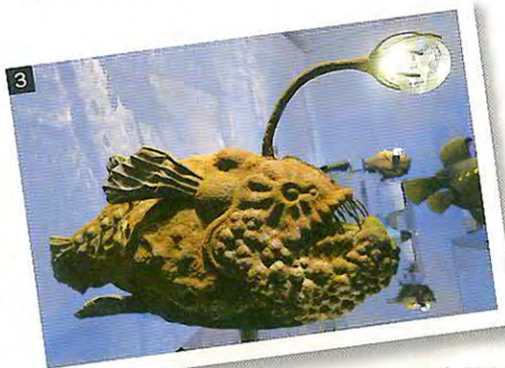
在這次的創作中，楊茂林首次嘗試了異材質結合，水晶與琉璃的輕盈透澈對比於銅材的厚實斑駁質感相互襯托。而異材質之間的銜接方式、銅的收縮率等都要細心計算，若無法順利鑲嵌契合就得重新打造。開幕當天的楊茂林看似有點疲憊，不過一聊起作品時就顯得神采奕奕，與其說這次的作品太勞力，倒不如說藝術家投注了更多的自我在當中。

「我很喜歡魚。」楊茂林表示自己愛吃魚、養魚也常常釣魚，更自認連個性也像魚：「50%像深海魚，孤僻、異怪；20%像金魚，宅在一個小世界裡無知、遲緩；30%又像熱帶魚，花枝招展、渴望社交。」展場中，我們可見十餘隻姿態各異的銅魚，皆在楊茂林深刻的觀察下細緻地刻劃其樣貌。牠們身負重任，化為坐騎，綠野仙蹤的主角們分別在深海魚的眼睛裡、嘴裡、身體裡穩妥坐著，潛游至深海中探尋自己的曼荼羅；在澄淨卻幽微的展場中，上演著一趟充滿不確定卻也有著無限可能的心靈旅程。

燈光黯黑，打造出奇幻的空間氛圍，一半的空間鋪設了台階式鏡面壓克力，映照出每件作品的多重角度，也攫取了觀者的形象與反應，看魚卻也同時被觀看著；同一時間，觀者也像魚群般在生命的汪洋中迴繞巡遊。大家一邊驚呼每隻魚的巧妙造型，一方面也不忘小心翼翼地注意腳下步伐，就如同在追尋自我的過程不容大意。

散置在展場另一區的金魚圓潤可愛，楊茂林悄聲表示是這系列的次回故事，悄悄地帶出下一波預告。而步上展場二樓則可看到「花落春未盡」系列，一整排化身為唐代仕女俑的桃樂絲，從青春的活潑嬌憨到中年的雍容自得，同樣呈現出楊茂林對於人生各階段的不同體悟；沉斂，但童心不減。

微暗的展場內波光粼粼、幽影搖動，然而，探索一場未知旅程的勇氣卻不為所動。置身其中的我們從來就不是旁觀者；啟程，也一同尋找。（文·攝影／楊婉茹）



- 1 藝術家楊茂林與作品《奧茲長鯨鯨巴士》合影，魚嘴內可窺見蓄勢待發的綠野仙蹤主人翁。
- 2 展場牆面的光影變化與地板的鏡面效果，打造出深海的奇幻氛圍。
- 3 《奧茲吉祥鯨鯨號》的頭燈裡是桃樂絲的小狗多多。