

ISSN 2310-0001



NT99⁰⁵⁻²⁰¹⁵ 43



本期訂閱贈送兩岸
小劇場藝術節提袋
詳見 P96

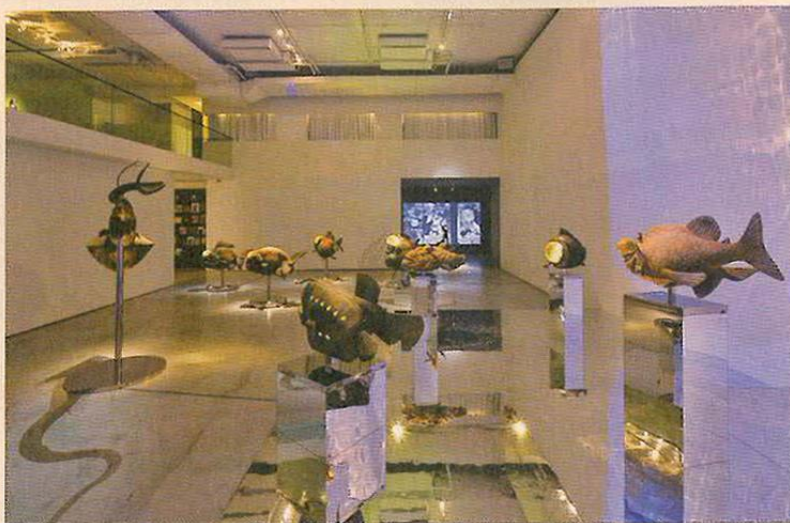
art plus

TAIWAN



自音場、音聲到音樂 訪林其蔚
藝術博覽會的理型 專訪張學孔
兒童練習簿
藝術教材與體驗
藝文場館遍地開花 劇場人怎麼說

尋找曼荼羅·初回：黯黑的放浪者



出現於展場的是如同海洋景觀的魚群世界。這一次藝術家楊茂林睽違四年，帶來了新的雕塑作品。藉由 27 件銅與琉璃、不鏽鋼等媒材打造的各種魚型雕塑，楊茂林向觀眾展開了內心的心靈圖景。如同這次展覽所提到的「曼荼羅」，在梵文是指壇場，這裡的壇場可以是楊茂林工作室前的小水池所開啟藝術家的想像力，也可以說是曼荼羅後來被用在宗

教中所表達的宇宙真實。在這些魚型的雕塑中，楊茂林保持著過去作品的童真，這些安康魚、大眼鯛、深海布袋鰻等深海生物的塑像中仍出現許多偶件，猶若其作品《綠野仙蹤》的旅程，只不過相較《綠野仙蹤》，黯黑的放浪者存在著內官般的精神探索，是一場內在的旅程。在雕塑形象上，這一次的作品可觀察到，楊茂林透過魚類頭部的變形，例如金魚的頭頂以透光材料與 LED 處理，帶著暈黃的色澤，彷彿那闊黑的大海之中，有著楊茂林所打造的各種沉思姿態。
(文/印卡)

2015/04/06 — 05/24
耿畫廊

迴光線—影像的裂隙

這一次強調動態影像的感官形象，策展人許峰瑞與藝術家侯怡亭、林冠名、牛俊強、曾御欽、吳宜擘合作，企圖讓影像與觀念的再現關係暫時中斷，使影像重置於直覺的感官距離。不過影像消除了符號性、說明性、敘述性之後，還剩什麼呢？由侯怡亭《沉默在場》(The Presence of Silence)、曾御欽《風景的彼端》(Scenery Other End)、牛俊強《Ten Minutes Left》、林冠名《島》(The Island) 作品的影像廊道中，錄像作品的時間性以及這



之中的視覺性又如何被彰顯？例如曾御欽《風景的彼端》作品中，緩慢由光點以及移動暗影帶動的視覺動線，觀者被牽引著進入動態影像的時空中也許是一例吧。同時，在這些錄像作品之外，策展人也訪談了這五位藝術家，透過這些對話過程，是另一條途徑去理解可見式影像對語言的依賴，以及藝術家作品中的概念。這有與無語言兩種視覺經驗，在這個展覽中被揭開，可說性與可見性，端賴觀眾的路線，形成對影像再一次的省思。(文/印卡)

2015/04/06—05/28
耿畫廊