

關於

ANIMALS

October 2015 定價100 特價110

Vol. 17

新聞報導

愛護動物，切勿隨意打殺：林鳳兒Marie-Lou電網

動物健康與飼養

安樂死議題：如何辦，如何說才正確

如何把狗帶進中興電器園，如何保護它

動物福利與權益

萬聖節的寵物萬歲！先拜牠之靈

特別企劃

老農鬥士的離魂之旅

《老農想死》永遠懷憶的兩生虛念

謝世賢、吳丹鳳 www.com

林敏儀、徐美雲



主題故事

「洛克星球」接班人Aloha，明星犬出爐！



獨家報導

「Aloha」(Aloha星球) 接班人Aloha，明星犬出爐！(上) · 香港高級訓練員Marie-Lou電網 · 專訪



奧茲吉祥鮫鱗號

游入深邃無盡大海洋 「尋找曼荼羅·初回： 黯黑的放浪者」 楊茂林個展

「所謂的『魚』，其實就是我的鄉愁。」從事藝術創作近 40 年的楊茂林老師，如此說著。當我們欣賞著眼前形貌特別的魚類，就彷彿見證一個時空變貌下的人生形象，背後展現的是浩瀚廣袤的歷史感。

黯黑放浪者，一場尋找原鄉之旅

老師提到，當初以「桃樂絲蓄勢待發地站在座騎之上」展開敘事，主要是想藉著桃樂絲的冒險故事，疊合為「尋找曼荼羅」之路，原鄉之旅無非是要「上窮碧落下黃泉」的追尋，為什麼第一站選擇深海魚？因為「深海魚」正是他多年來，內心一直想要碰觸的題材。

所謂的「黯黑放浪者」就是魚的意象，那隻魚的概念原型，可能是一隻鱗魚、一隻鯽魚、羅漢魚、大肚魚，甚至是一隻泥鰍，都是些再平常不過的種類。老師回憶道，童年一直上台北之前，日子裡有著很多很多的快樂，都是與這些存在於鄉野禾田之間，不起眼的蟲魚共處而來的，時代變遷之下，如今的池塘、溝渠、溪流，要不是被



水泥掩蓋、要不然被填平，自然景觀迅速地消失了，即使存在的溪流，也沒有游魚，於是成為刻在心底的鄉愁。

此外，「曼荼羅」三字，取自梵文，語意即是「獲得本質的能力」，唯有獲得本質能力，找到初衷，似乎才有可能依著魚群的來時路，尋回心靈的原鄉。

童話賦形，喚醒深層自我對話

從小，桃樂絲這個人物，對於茂林老師就是「智」、「仁」、「勇」三者合一的象徵。

因此，當試著藉由創作尋找「曼荼羅」（真理），來進入／喚醒最深層的自我，桃樂絲就是他藉以自我追尋的題材。

「我讓桃樂絲騎著長腿馬，帶領稻草人（智慧）、錫人（仁愛）、獅子（勇敢）一起，出發到各地尋找曼荼羅，在我的創作中，他們未來將會上窮碧落下黃泉，而這第一次的出發就是去深海；長腿馬則是首部曲中出發的宣示意象。」似乎向我們預告著，這些魚類作品只是第一階段的成果，未來，還有許多經過冒險、鍛鍊後的豐富收穫。

只是藉由深海魚來表現，在一般人的既定印象中，通常都是猙獰、歪曲、異怪的，多數的樣子都很可怕，老師卻能從中看到牠們有別於其他生物的憨厚、喜感，可說是一種黑色喜劇的感受。

「我一直想要藉著創作的機會，處理深海魚這種奇異的衝突美感造型，想把牠們變成藝術品，因此尋找曼荼羅的第一站，就立刻去拜訪它們。」

老師選用了鑄銅材料，又增加了琉璃材質，要將這兩種異材質完美的磨合密接，就是技術上的大挑戰，失敗率之高令人無法想像，經過一年多，燒壞了無法計算的數量，才終於實驗成功製作完成，



楊茂林簡介

在時空嬗變中，經歷了多元文化紛沓交錯的歷史，台灣因此演繹出透過不斷雜交，而形成獨具特色的新型態文化 DNA。楊茂林長期以來的創作，就是藉由藝術，提出對於自身所處的文化、環境、社會、歷史、政治……等等切身相關問題的看法。他透過平面繪畫、數位製作、裝置、雕塑等多種媒材，表達在開放、詼諧之外，而又盡求深刻的手法，希望能夠對於大多數人視而未見的台灣文化特質，通過藝術作一另類的回應與反思。

<http://www.yang-maolin.com/>





(1) (3)
(2)

(4)

(1) 奧茲珠鱗萌呆號 ♂
(2) 摩訶娑婆世界的夢幻島
(3) 尋找曼荼羅 - 啟程
(4) 奧茲哥布林號

除了體現藝術家追求極致的專注與精神，也讓人得以一窺深邃神秘的海底世界。

執著鍾愛之物，透過作品傳達人道意念

老師養了許多動物，包括一隻吸蜜鸚鵡、一群鬥魚、兩個戶外魚池、一群流浪狗和一隻貓，種類各異，然而相處上卻相當融洽，除了貓狗有其各自生存之道，養了十三年的吸蜜鸚鵡，喜歡被撫摸，還會像貓一般發出咕嚕嚕的聲音；以及工作室外頭建了兩座戶外小魚池，裡面的魚把他當朋友，只要趴在池塘邊，就會探頭浮出來以圓形迴游的方式跟他打招呼，既療癒又幸福！

愛護動物的老師，「動物保護」一直是他關注的議題之一，早在 1984 年的作品《他們是壞人》、《有

人在虐待動物》，已透過作品傳達一個簡單的意念：「人道、以及生命權的平等。」

「我想，做為一個藝術家是有權利、也應該任性地執著於他所鍾愛的。」老師微笑與我們分享，個人漫長的創作生涯，大結構可分為「政治篇」、「歷史篇」、「文化篇」，儘管創作過程時時都有滯礙、困惑，卻同時相伴著激情與滿足，腦部與身體的運作都是如宇宙爆炸般無限巨大、無限勃發，這些過程本身，就是一種難以言喻的享受，走到最後的結果，反而像似獲得了救贖般得以平靜。

最後，老師打趣提到：「自己 50% 像深海魚、20% 像金魚、30% 又像熱帶魚！」我們彷彿在這場深邃無盡的海洋漫遊中，帶著滿滿收穫而還。