

www.artist-magazine.com

Since 1975

# 藝術家

Artist 490 March 2016

策展的擴張與想像

名家傑作克諾普夫

現代藝術的旗手訪談記—趙無極

史提夫·麥克烈納的攝影

封面藝術家步月

《台灣近代雕塑史》第二十二章

歐西里斯·埃及被掩沒的神祕展



ISSN 1016-4170 NT\$180



9 771016 417007 03



## MADE IN TAIWAN：楊茂林回顧展

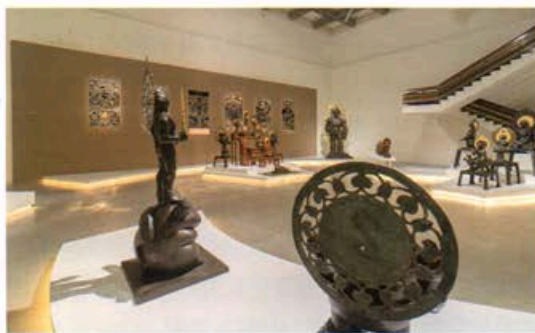
藝術家楊茂林1月底於台北市立美術館舉辦大型回顧展「MADE IN TAIWAN」，展覽回顧楊茂林過去卅年的經典創作，儘管這些作品均是從楊茂林自身生活所感而創作的作品，但內容與台灣的社會、歷史背景有直接的連結，等同由藝術創作的角度回顧過去卅年來的台灣歷史。

楊茂林的創作依照時序與主題約略可分為五個區塊，「前衛反動」著眼於1987年解嚴前後的年代。此一時期楊茂林的創作以油畫為主，「神話」系列將遠古神話人物或神祇做為主角，著名的「MADE IN TAIWAN」系列也於此時發展，從此時期的作品中，可見藝術家著眼於變動的政治社會氛圍以及相關的象徵符號。

「MADE IN TAIWAN」系列至1990年代之後開展出「文化篇」，相關創作與楊茂林進入北藝大唸研究所，對於藝術理論、文化研究領域的接觸有關。相較於「政治篇」的嚴肅，「文化篇」聚焦在次文化的卡漫人物，而楊茂林大膽運用性器的象徵做為諷刺手法，也展現出力道十足的批判性，並扣合劇烈變動的時空背景。



楊茂林 熱蘭遮紀事 1993 (圖版提供：台北市立美術館)



「MADE IN TAIWAN」展場一景，圖為「仙班出列」展區。(圖版提供：台北市立美術館)

近年楊茂林的雕塑，除延續卡漫人物造形，亦與神佛等宗教元素相結合，作品可見於「仙班出列」與「異想幻境」兩個單元。雕塑作品的體積龐大，楊茂林為求獲得完美的質感，在表現的色調與質地處理上不假他人之手，這也使得他的銅雕作品仍具有充滿手感的呈現。展覽即日起展出至4月24日止。

(撰文／莊偉慈)



楊茂林攝於北美館展場 (圖版提供：台北市立美術館)

## 天國的寶藏：教廷文物特展

由國立故宮博物院及梵蒂岡宗座禮儀聖器室主辦的「天國的寶藏：教廷文物特展」於日前舉辦記者會，精選教廷文物珍寶首度於台灣亮相。

梵蒂岡與台灣有深厚的邦誼，教廷文物首度大規模遠洋展出，六十組件遠自梵蒂岡的精選珍藏，包含歷代教宗祭衣、冠冕、天主教禮儀聖器等，製作極其精美，有豐富意涵及生命力。

「天國的寶藏：教廷文物特展」分為聖座、教宗與歷史、禮儀年、祭台、聖事、聖教東傳等六大展區，闡述天主教禮儀與教宗的密切關係，以及天主教發展的歷史脈絡；其中第六單元選件為輔仁大學與故宮所藏天主教文物及文獻，特別是在耶穌會士的影響下，傳教士與知識分子合作翻譯西學，介紹歐洲的自然科學、哲學、音樂、曆法和數學等書籍，影響近代中國發展至鉅。展期即日起展出至5月2日止。(本刊訊)