

MARCH 2016

NT:168 NT:128

# art 53 plus



遊義·藝遊

探索文化嘉義的六堂課

擁抱弱勢就是城市價值所在 | 謝佩堯 | 香港藝術月的夜與霧 | 舞蹈特輯：誰在表演當代及何以如是？

威權·悖論 | William Forsythe | 《黑旗》(Black Flag) - 2014 - (攝影：Dominik Mentzoo | 經濟師黃高提供)

ISSN 2310-0001

03



9 772310 000001





01

# 打開 資深 憤青的 戰鬥 日記

Made In Taiwan ..

楊茂林回顧展

文：吳景宜 圖：臺北市立美術館提供



02



1月30日到4月24日，臺北美術館舉辦了「Made In Taiwan: 楊茂林回顧展」，展出楊茂林自1984到2015年間創作的近200件作品，媒材包括平面繪畫、數位輸出、綜合媒材及雕塑，並以創作年代為序，分為「前衛反動」(Avant-Garde Reaction)、「國族史詩」(National Epic)、「惡品味」(Bad Taste)、「仙班出列」(The Immortals)及「異想幻境」(Wonderland)五大主題，於北美館一樓展場展出。楊茂林是臺灣當代藝術的代表之一，其創作議題緊扣國族歷史、社會政治、與文化現象，經常取材歷史神話或挪用大眾文化圖像，對各種文化符碼進行跳接、拼湊，對政治社會現象提出批判與控訴，他的創作有著深刻的時代意義，反映著解嚴時代以來，臺灣的政治社會及文化面貌。

## 從戒嚴到解嚴， 從解構到建構

對臺灣而言，1987年是一個很重要的年代，許多社會現象、藝文面貌，都在這裡劃下一道分水嶺。這一年臺灣解嚴，長期禁錮的新聞及言論自由終於獲得解放，然而在此之前，藝術界早已累積了好長一段時間的政治批判能量，只待威權政治鬆綁才得以噴發。在這樣的政治社會背景下，楊茂林開啟了一連串以蘇、蚩尤、后羿等悲劇神話人物為主題的創作，並描繪了一系列討論「權力鬥爭」本質的油畫，是為「神話」、「圖像英雄」與「遊戲行為」系列，這幾個系列的作品，被整合在此次展覽的「前衛反動」主題中，它們總是有著赤紅的火一般的顏色、碩大而有力的肢體、與動態強烈的構圖模式，突顯出激烈的視覺張力，傳達藝術家扭轉威權體制的意志，與對強權者的挑釁與控訴。

如果說一種新秩序的建立，需要以舊秩序的解構作為序曲，那麼繼80年代的「神話」、「圖像英雄」與「遊戲行為」系列之後，90年代的「MADE IN TAIWAN」系列即是藝術家對新秩序——亦即自我

認同的建構。90年代，隨著解嚴、民主政黨的創建以及野百合學運的足跡，昔日被打壓的群眾在逐步取得政治資源的同時，也開始思考如何「找回自己說話的方式」，因此，自我認同及國族主體性等議題開始浮上檯面。這個時期，藝術家創作了他的重要代表作——「MADE IN TAIWAN」，此系列不同於以往，藝術家以相對的靜態構圖，陳列了漂流在他意識中的臺灣圖像，從史前時代的圓山貝塚、荷西及鄭氏時代的歷史人物肖像，到象徵野百合學運的百合花圖騰，這些圖像元素如同文件或考古文物般地陳列於畫布上，並蓋上「MADE IN TAIWAN」的標語，拼湊出藝術家的國族認同版圖。

## 從「後現代」到「後殖民」

90年代起，臺灣興起了一股討論「後現代主義」的熱潮，在此時期，楊茂林關注到日本卡漫文化大量流入臺灣的現象，並隨之展開了本次展覽中以「惡品味」為主題的系列作品，藝術家使用後現代主



義慣用的拼貼、挪用手法，透過電腦繪圖，將流行次文化的卡漫人物，與傳統民俗元素如「智仁勇」標語、剪紙藝術結合在一起，並且在畫面中安插強烈的性指涉，例如《剛蛋的蛋蛋》(2000)或《金剛與美少女》(1996)等，畫面呈現出一片荒謬怪誕、突兀混雜的效果，反映出全球化浪潮下，文化混雜、文化異質融合的後殖民現象。

2000年以後，藝術家從平面創作轉向立

體雕塑創作，他持續以卡漫人物為題材，更將卡漫人物神格化，藝術家以鑄雕、木雕的形式，並借用宗教性元素，虔誠地在卡漫人物背後安加光環，煞有介事地陳列於神壇上，使原本被貶為次文化的卡漫人物，逕自跳過主流文化的價值評判，直躍入仙班行列，此即為本展中的「仙班出列」，亦是藝術家創作中使人印象深刻、辨識度極高的作品。

## 個人生命的回歸

一口氣逛完楊茂林回顧展的前四大主題，重口味的視覺形式與批判張力、縱橫跳躍的混接符碼，令筆者險些思緒超載，血壓升高，幸好在回顧展的最後一個主題「幻想異境」中，藝術家收起了他的攻擊性，轉向內在自我的探索，逼人的氣勢與剛烈的線條，終於輕快和緩了下來。

「幻想異境」是藝術家最近期的創作之一——「尋找曼荼羅」系列。「曼荼羅」(Mandala)，原是印度教修行的小土臺，後演變為一種圖騰樣式，心理學家榮格(Carl Gustav Jung, 1875-1961)視曼荼羅為內在整體的核心，認為透過曼荼羅的繪製，有助於恢復自我的內在秩序。

在這個系列中，藝術家以深海魚、熱帶魚、金魚的形象作為創作材料，賦予三種魚類各自不同的人格化想像，將其作為自我人格的隱喻，又借用童話「綠野仙蹤」的冒險故事，在海洋世界中展開一趟「尋找曼荼羅」的冒險旅程。回顧展的最後一個主題，筆者在這條幽緩的海洋隧道裡，安撫了原本被揚起的暴跳思緒，將自己送出了展場。

走過了一趟楊茂林的回顧展，就彷彿是隨著藝術家的作品，重新翻閱了一次80年代以後臺灣的每一個時代現場，也像是打開了一本資深憤青的戰鬥日記，間接地參與了這位憤怒青年從劍拔弩張的青年期，走到耳順之年的心境轉變。只是不知道這個轉變，會是藝術家另一條創作道路的開始，抑或只是戰鬥路上的途中暫歇？

01 「仙班出列」展場圖      02 「尋找曼荼羅」展場圖      03 《熱蘭遮紀事 L9301》

+data

## MADE IN TAIWAN: 楊茂林回顧展

2016/01/30 - 2016/04/24

臺北市立美術館