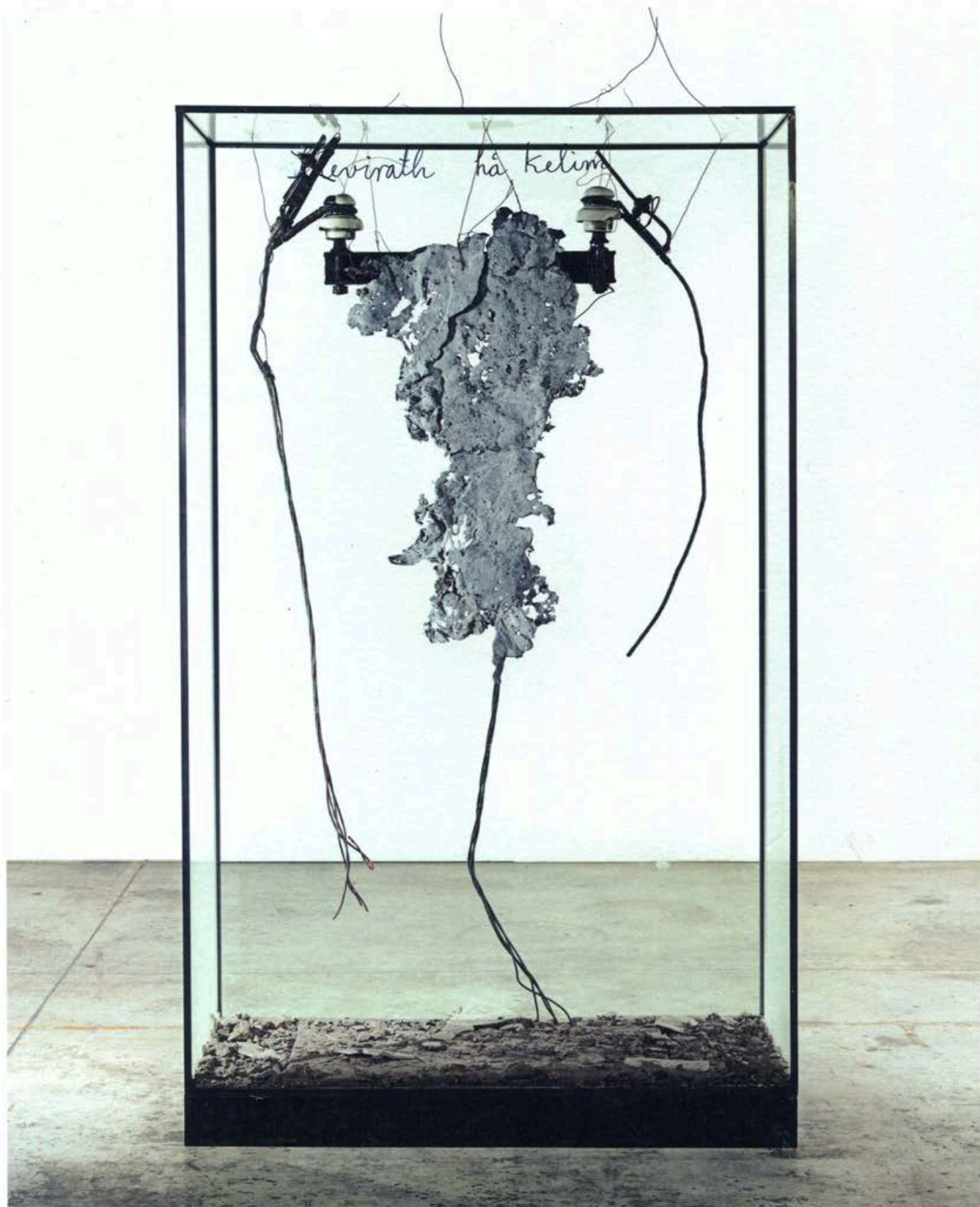


• international art & photography •

FOCUS

焦點
藝術

issue 13 / March + April / 2016



NT\$280 | HK\$75 | RMB¥60 | JP¥1000 | EU€8 | UK€6 | US\$10 | ISSN 2311-5033
9 772311 503006

Yang Mao-Lin

MADE IN TAIWAN | 楊茂林回顧展

text_Hsiao-Han Su_蘇筱涵 images_Taipei Fine Arts Museum, Taipei



楊茂林回顧展·展場一隅·尋找曼荼羅。

楊茂林(1953-)是台灣具代表性的當代藝術家之一，出身彰化的他，1979年從文化大學美術系畢業，80年代起開始活躍於藝壇。楊茂林曾與吳天章、葉子奇、盧天炎等人共組「101現代藝術群」、「台北畫派」，乃至1998年起延續至今的「悍圖社」等團體，持續形塑台灣當代藝術面貌。

楊茂林的創作內容始終圍繞台灣特有的歷史、政治背景，關注面臨多個政權轉換時的在地人民感受，作品多蘊含對本土文化的深刻關懷。北美館館長林平曾形容楊茂林為「常駐青春期的藝術家」，因其創作過程似乎永遠在挑戰自己所處的生長環境與時代，甚至也挑戰自身創作型態，這項觀點可從楊茂林的創作中得到印證。觀看楊茂林的作品，常見如美國或日本的卡漫、童話元素，亦有電視電影、宗教、蟲魚鳥獸或各項虛擬人物等項目；他擅長以詼諧的方式展現台灣某些較為細膩的文化特質，進而引人反思。豐富素材雜揉成的不只是大眾流行文化之混血成果，同時更展現了藝術家內心的夢幻世界。

目前北美館推出的「MADE IN TAIWAN：楊茂林回顧展」，展出內容包含藝術家在大學畢業後的一批初期油畫創作，以及去年新完成的多媒材雕塑系列「尋找曼

荼羅」，創作時間跨越了1984年至2015年。此次展出的繪畫、綜合媒材、裝置及雕塑等作品共約兩百件，並依照創作年代與藝術主題系列分成五大展區：前衛反動、國族史詩、惡品味、仙班出列、異想幻境。大約以每十年為一個劃分階段，各展區分別介紹藝術家在不同時期所關注的議題，呈現臺灣在戒嚴前後的文化變遷常民史觀。儘管創作媒材不斷變化，但楊茂林對藝術的熱情卻始終如一。

台灣於1987年解嚴，在此前後，內部的政治、社會與文化情況瞬息萬變，大環境經歷著一個前所未有的變動期；展區「前衛反動」便呈現了楊茂林在這一時期的作品。80年代至90年代初期，他以油畫為創作媒材，在「神話系列」(1984-86)中將古代傳說人物如夸父、鯀、蚩尤等具叛逆性格的角色轉變為畫中主角，使其成為英雄；「圖像英雄」(1986)、「遊戲行為」(1987-89)特色在於引入漫畫的分格視覺效果；而「MADE IN TAIWAN 政治篇：肢體記號篇、標語篇」與「MADE IN TAIWAN 政治篇：瞭解紅蘿蔔的N種方法、鹿的變相」則以當時生活中常見的政治象徵與標語為主要意涵，暗喻政府對於思想的箝制。上述作品皆充滿藝術家對台灣政治現象的關懷。

「國族史詩」展區以90年代以後的作品為多，如



楊茂林回顧展·廣場一隅·仙班出列。

「MADE IN TAIWAN 歷史篇」便包含「圓山紀事」（1991）、「百合紀事」（1993）、「熱蘭遮紀事」（1992-93）與「大員紀事」（1994-95）等系列畫作。1999 年以後，楊茂林進入國立藝術學院（今台北藝術大學）美術研究所就讀，此時期他接觸了電腦影像合成技術，創作上亦出現突破性發展。

1990 年至 2000 年初期的作品包括「MADE IN TAIWAN 文化篇：文化交配大員誌－請眾仙 I」（1996-98）、「MADE IN TAIWAN 文化篇：寶貝 你好神奇－請眾仙 II」（2000-02），這些作品皆於「惡品味」展區呈現。

展區「仙班出列」、「異想幻境」分別展示著 2000 年代及 2000 年後期至 2015 年的作品。近年來，楊茂林的創作越趨向個人理想的童趣世界，如他所述：「藝術是我的發言權，藝術是證明我存在的工具，藝術是我顛覆的手段。」而他也正如此實踐著，以他「MADE IN TAIWAN」的作品及其獨特創作風格，向世界發聲。¹⁰

MADE IN TAIWAN
YANG MAO-LIN: A Retrospective
1/30-4/24 www.tfam.museum



藝術家楊茂林與其作品