

自認「具爆發力」的一〇一現代藝術羣，在首次聯展中，提出「藝術詮釋藝術」的主張。

他們——歐怡仲、楊茂林、吳天章、葉子奇，先後畢業於文化大學美術系前後期，是有心「為現代藝術運動投注集體的力量」及「促成現代藝術形

成主流」的同志。下面是他們的個人資料及創作理念：

歐怡仲——曾任美術系助教、中華民國美術名譽編輯，創作理念為：「強調現代人精神

心情緒的交錯。」  
楊茂林——曾任文化大學美術系展油畫組第一名，中華民國現代學會會員。其創作理念為：

「我是執着現代人我之間莫名的虛幻，現代人所具有的特徵——無主、冷淡、不安，所造

的無情，以多層式的色油畫法來開拓暗色調的深遠，以燦爛豐富的彩虹色調來與簡色相遇後的空間相激盪，以漠不關心態度來關心這個環境。」

吳天章——曾任文化大學美術系展油畫組第一名，其創作理念為：

以隱喻現代科技文明的壓力，是光滑的、筆直的，沒有感情、冷酷的。而且能與我絕對理性的硬邊造型結構和平塗的技法互相呼應，在我傳達的內涵上是最理想的方式，幽黯深遠的光源醞釀出現代人莫名的焦慮與不安。以重疊的電梯造

### 主張藝術詮釋藝術·滿懷理想 一〇一現代藝術羣·首次聯展

本報記者 程榕寧

成的人我之間絕對的距離感，而絕對的距離感正是我所要表達的藝術，我採用極冷色調（寒、暖色並用）來傳達冷淡的心境，硬邊主義的結構形成幾何造型的尖銳性，以多次元的空間述說內在與外在的世界，以無筆觸的平塗來傳達機械式

「現代精神文明所引發的虛無、頹廢，使得人性變得更加冷淡、尖銳，人際間的疏離與分割益形嚴重，我嘗試傳達出現代人困厄的處境，提供一個內省的途徑。」孤獨、焦慮、疏離感」的呈現是我所探討的問題。我選擇電梯的題材是藉

型來製造空間的層次感，並強調現代文明中疏離的感覺。「葉子奇——中華民國現代畫學會會員，其創作理念為：「我的繪畫重心在表達現代文明衝擊下，人類生活與社會現象的各種層貌，與其時間、空間差度上所呈現的多面印

象。藉着日常環境中反覆出現的熟悉影像當作一種象徵符號來表達現代生活中各種人交誼幕給我的不同感受。在我的畫面上，綜合運用了各種資訊媒體呈現的技巧，包括特寫、海報式、強迫式的感受與街頭式、或用音樂的梯階與電影的「MOTION」的連續運用的方式來記錄主題對象在時間、空間差

△葉子奇的現代藝術作品。

