民生報

中華民國七十二年五月三日

二期星

一〇一現代藝術羣聯展

用行動提出質疑 用作品挑戰

【本報訊】由四位年輕藝術家盧怡仲、楊茂林、吳天章、葉子奇所組成的一〇一現代藝術群，今天起至六月七日在美國文化中心舉行首度聯展。

這四位年輕人都先後畢業於文化大學美術系，他們提出了「藝術詮釋藝術」的主旨，希望為現代藝術投下力量。

一〇一現代藝術群的作品，每個人有不同的風貌，其中盧怡仲強調現代人精神面中，知性與感性的交錯情結，他以多樣性的色調來傳達複雜的心態。楊茂林的創作理念在於現代人我之間絕對的距離感，他採用冷色調來傳達冷漠的心境。吳天章探討的是孤獨、焦慮、疏離感的問題，他選擇雷梯的題材以隱喻現代科技文明所帶來的壓力。葉子奇的繪畫重心在於表達現代文明衝擊下，人類生活與社會現象的各種層貌，與其在時間、空間差度上所呈現的多面印象。

【本報記者宋品宜特稿】對一般人來說，去觀賞現代畫時，常常會看不懂，可是又不好意思說出來。

對追求藝術的年輕人來說，當他們踏出校門，朝著藝術之路邁進時，滿腔的熱情，往往被一樁又一樁的畫壇「怪事」所挫，於是許多人半途就敗下陣來。

現代藝術如此不可解嗎？現代畫壇又有那些不正常的現象存在？

四位剛出校門不久的年輕人，他們組成了「一〇一現代藝術群」，他們積極地舉辦了生平第一次的畫展，同時也率真地以個人親身體驗，指出畫壇的某些弊端。

這四位年輕人是盧怡中、楊茂林、吳天章、葉子奇。

盧怡中說，他們這些「初生之犢」勇於指出現代畫壇的錯誤之處，首先，他們認為目前國內的現代畫作品過於偏向個人主觀意識，有些作品即使是藝術理論家也難了解它的創作體系及內涵。事實上，繪畫本身就應有訴說性，如果一幅畫大部分需要依賴說明才能就被淩冷了。

葉子奇說：「我從做學生到現在，發現許多重要的比賽或展覽，只要牽涉到評審，就會有門戶之見！這深深困擾著我，好像現代藝術都打不進公辦的美術比賽，即使入選，也不過掛榜而已！」

葉子奇表示，他和他的同學對市美展和省美展都很失望，因為其中的問題很多，使得年輕人參展的意願不高，甚至會覺得參展會「淌了一身混水。」

前不久，台北市美術館館長蘇瑞屏曾邀集一些年輕藝術工作者座談，蘇館長很真誠的對大家保證，將來台北市美術館一定在公平、公正的原則下接受現代藝術。葉子奇認為，這種態度令他們覺得很欣喜，不過因為將來還是要牽涉到評審委員，是否個人有其主觀意識，他們還持觀望態度。

楊茂林也指出，從歷年公辦的美展中看來，幾乎都沒有抽象畫獲獎，可是抽象畫在國外是被肯定的。他希望官方舉辦單位應邀請藝評家和藝術教育家來擔任評審，這樣實驗性、創造性的作品才有入選的可能，否則市展或美展就總是一些「漂亮」作品入選了。

吳天章則認為，國內現代藝術是一片混亂的局面，大家對現代藝術沒有確切的認識，誰都可以隨便冠上一個「現代」的頭銜。他說：

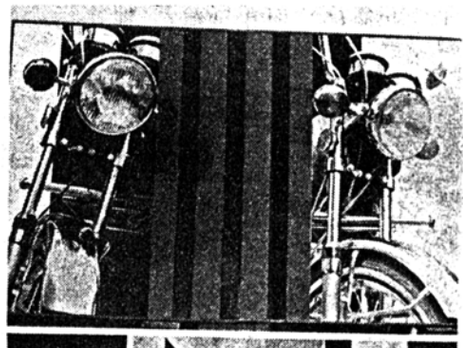
「我希望有藝評家來為現代定上一個範疇，那些官能美的、鴛鴦蝴蝶派、試管嬰兒派（也就是未經生活體驗所孕育出來的作品），或是要靠文字說明才能懂的作品，都不能假『現代』之名。」

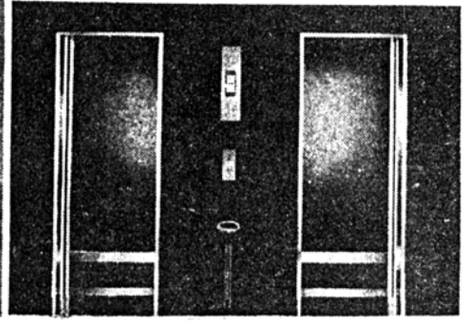
盧怡仲也強調，真正的藝術應落實在生活體驗上，否則就是矯情，他坦率指出，有些人隨意大筆一揮，就說是禪，就說是中國文化精神，此風不可長。西方的藝術家往往都是選定一個小範疇，持之以恆，鍥而不舍，然後把每個人努力的成果累積起來，就可以成大事，中國人不然，常常心比天高，每個人都想文以載道，結果有時卻是脆弱的。

這四位年輕人，他們首次的聯展是在展現個人的作品，也是在向現代藝術挑戰，更期望有人能加入他們的行列，使現代藝術的力量匯集起來。

正如他們的共同宣言所稱「現代藝術運動已經不再是幻滅的火花，現代藝術主流的導向已經日趨明朗，跡象的掌握和力量的集中是促其加速運動與發展的契機，這一代藝術創作者不應該再做那些矯情的、詭辯的、不負責任的圖作，唯有坦誠的、明朗的、專業的真藝術創作才能解脫現代藝術的困境。」

但願，他們能勇往直前，不作火花，而作火種。





圖自右上起的作者分別是：盧怡仲、吳天章、葉子奇、楊茂林。