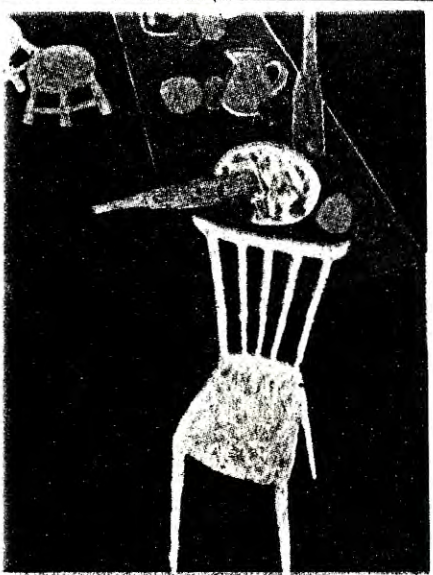


盧怡仲·楊茂林·吳天章·葉子奇



同志同道合畫展 反映年輕人心曲



盧怡仲、楊茂林、吳天章、葉子奇四位志同道合的青年朋友，所摸索的繪畫思想和創作題材，似可反映出現階段國內年輕畫家的若干「心曲」。他們四個人是畢業於文化大學美術系的先後期校友，盧怡仲當過助教，楊茂林、吳天章都曾獲該校美術系展出畫組第一名，葉子奇追求「超級寫實」的畫味，都有純真、踏實的長處。

就繪畫表現手法來加以分析的話，盧怡仲喜歡透過現代畫，描繪現代生活中，知性與感性的交錯情緒，以多線性的色調、符號性的結構、多焦點的視點，以及概念式、隱喻式的造形，作多種層面的發揮。

楊茂林則有他另一種近乎執着的想法，要以時代的感受性，開拓新的畫藝內涵，並詮釋新的藝術訊息。這個說法比較不具體，當我們觀賞過他的畫作，發現他喜歡採用冷色調，多层次的空間處理，和多層式的色彩結構，細加體會之後，則又不難窺出他的作畫態度。

吳天章所畫的電梯，光滑而筆直的處理方式，表面上有點冷酷，但是多看幾眼，又會發現作者在心中澎湃的情感，希望以他自己的熱情來喚醒一般人，設法改善對人際間的疏離感。

葉子奇的繪畫面貌，蘊涵著他的思想層面，時常綜合性地運用各種資訊媒體與技巧，以及特寫方法，來做一些生活的紀錄，以超級寫實見長。

從事現代畫研究的許坤成教授認為，他們四位年輕一輩的繪畫工作者，除了擁有不錯的繪畫技法，亦有實事求是的創作態度，假以時日，當可突破某些窠臼與瓶頸的束縛，更上層樓。

首次聯合畫展，卅一日至六月七日在臺北美國文化中心舉行，展示了他們四人為現代畫所做的「衝刺」，帶來一股清新的風格。(木金)