



盧怡仲的「三張白色的椅子」



葉子奇的作品

藝術詮釋藝術

展出

一〇二現代藝術群

本報記者

陳長華

由盧怡仲、楊茂林、吳天章、葉子奇組成的「一〇二現代藝術群」，現在台北市南海路美國文化中心舉行首度聯展。他們提出「藝術詮釋藝術」的看法，反對矯情的、詭辯的、不負責任的「假現代藝術」。

盧怡仲等四人都是中國文化大學美術系的畢業生。

盧怡仲的作品，以多樣性的色調，傳達複雜的心態；以符號性的結構，述說抽象的意念，以概念式和隱喻式的造形，表現對周圍環境的情緒反應。

楊茂林以冷靜客觀的態度，關心生存的環境。色彩深冷，用幾何造型和多層次平塗，架構多次元的空間。

吳天章選擇「電梯」為題材，藉以表現科技文明下的產物。

作品

03

電梯的光亮、速度、冷靜的特質，經由硬邊造形的結構出現，反映現代人孤獨和疏離感。葉子奇對周遭的環境敏感。他綜合運用各種資訊媒體的技法，包括用特寫方式強調現代生活的壓迫感和強烈印象，用音樂的音階式律動或電影的連續運作方式，記錄主題對象與周圍的關係等。

盧怡仲等四人認為：現代藝術在國內不受重視，從事繪畫者拘泥不進都是事實，再加上官方及私人展覽者不支持，以至於發展受阻。他們提出的「藝術詮釋藝術」，即主張從生活層面探討反省，從事多樣性表達，代替膚淺的藝術。

他們的展覽，定六月七日結束。