

日七十月八年二十七國民華中

有的畫家，從小就喜歡塗鴉畫畫，興趣不減；但也有的從小對繪畫就一竅不通，可是後來却走上專業畫家的路，一〇一現代藝術群裡的楊茂林就是一個例子。

由於彰化中學的教官太兇了，楊茂林只好去轉考彰化高商，結果以最高分上了廣告設計科，過了三年浪漫的高職生活，也轉變了他的一生，和繪畫結下不解之緣。他開始畫畫，完全是好勝心所致，同班同學的刺激，爲了贏過人家，就拼命畫，結果竟畫上癮，而後考上了文化大學美術系。

楊茂林覺得當初選擇繪畫文化是對的，因爲文化的環境非常自由開放，對學生創作的方向，無任何限制，所以文化已成爲推動現代藝術的搖籃。

楊茂林

作畫的泉源



人存在的價值有多少呢？現代人在這個

時代裡是否有存在感呢？大學四年，楊茂林一直在思考這個問題，所以每一年級的作品都表現了他對社會上各種樣式的人的探討，尤其是現代人精神孤獨、游離、冷漠、被壓抑種種文明病，都成爲他獵取的主題，並且客觀地分析這種現象。「人」往往成爲楊茂林畫中的要角，爲了呈現文明病，他喜加上硬邊來處理畫面及用暗色調來表現空間的層次感和深邃的延伸。因爲暗色調一般會使畫面沈悶，所以楊茂林改採色油畫法（文藝復興時代畫

●存在質疑之一



●存在質疑之二



油畫的一種最古典技巧），可以使畫面變得較明朗和有層次感。

楊茂林說：「任何畫法都可以存在，但需要把時代的感覺呈現出來，並且要有實驗研究的精神，更向前突破才有意義。」作畫對楊茂林說，並不快樂，沒有滿足感，「作畫前的打稿，非常繁冗，又有挫折感，」有壓力，迫使他不得不畫。他作畫不算靈感，所以作品對他而言都是未完成的，他隨時都會加幾筆，因爲一定要畫得很好，所以他樂此不疲哩！

（本報記者 張金催）