

將得名三的群術藝代現101



訊藝

群術藝代現101
發出再術藝士本為

藝評家王秀雄曾於一次公開的座談會中指稱國內年輕一輩的藝術家跟風太盛，國

外興起超級高貴，國內隨即跟著精描細寫，國外創新表現之風，國內立刻跟著醜拙成一團，「以跟風趕跑了風格」。

王秀雄這席話為部份年輕一輩藝術家視為「扣學理帽子」台北一〇一現代藝術群的成員之一盧怡仲挺身發言：「跟風有思想上及技法上的兩種層次，我們的藝評家不能以自身的學養為年輕的藝術工作者指出一個創作的方向來，却在未深入了解之前妄加裁決，徒然令有志於創新的藝術家更加裹足不前。」

一〇一現代藝術群的吳天章、楊茂林與盧怡仲是近年來國內最具「運動型」特質

的藝術工作者，他們甘冒「沒有技法」的大不韙，及自擲於繪畫交易市場之外，不斷的創作，同時也不斷的發表創作意念，非但實踐，也兼及新藝術思潮的弘道工作，被視為搞現代藝術黑馬，却也難免被部份藝壇人士視為異端份子，然而他們照舊年年貼錢開畫展，自費辦幻燈演講，發表藝術理論文字。我們這一代的中國人沒有可能產生一個真正世界級的畫家，但是如果沒有人肯先委地做礮石，連下一代的中國現代藝術家也難入世界美術史。」

吳天章認為目前正當厲風行的新表現主義，是美術史上唯一一次的世界性思潮，

同時又能包納各個民族的特異性，而新表現主義的技巧的粗獷、突兀及爆發性，在美術史上更是一大突破，所以一經發軔後，便能獲得世界各地的呼應。盧怡仲指出，現代藝術思潮着重於審視社會、檢討歷史，重新肯定美術史中的形式價值，更進一步撫觸了大眾文化的另一層面，在短短五、六年時間已經在世界各地掀起波瀾洶湧的時代思潮，這一代的中國畫家委實沒有理由自擲於此一美術思潮之外。

一〇一現代藝術群刻正假台北南畫廊舉行定名為「本土藝術的出發」的三人聯展，展期至二十三日止。

本報記者 鄭寶娟