

現代藝術初獲工商企業支持

台北畫派舉行「新繪畫大展」

【本報訊】集合十九位從事現代藝術工作者的台北畫派，目前在國產藝展中心舉行新繪畫大展。

台北畫派包括四十歲、卅歲、廿五歲三種年齡階層的成員，但他們同樣致力於現代藝術，希望助長新繪畫於國內生根。

這次展出的作品，內容包括對環境的感懷，如盧怡仲的「戲正開鑼」；有自我的抒發，如吳天章的「我進入了冥界」、傅慶豐的「我的世界」等，但在形式上都屬於五百號以上的大作。

是不是一定要用這麼大的畫面才足夠表達？

盧怡仲說，故事性的畫面，可以讓觀眾做更自由的想像，隨自己的興趣加以發揮，大幅作品不正好給大家充分的空間？

當然，小幅畫作可以描繪的更精緻，盧怡仲認為，但這就顯不出特色。現代藝術是一種包容性極廣的潮流，參與潮流是必然的，台北畫派以大作品讓後進者正視，並將把握本土精神繼續走下去。

台北畫派成立之後，將有系統、有組織的推介新繪畫及現代藝術，包括放映幻燈解說，舉辦座談會，幫助一般大眾提昇欣賞藝

術作品的能力。

在展出期間的配合活動有：廿五日於市立美術館辦演講會；下月一日、十五日在國產藝展中心辦新繪畫作品介紹及座談會。一般而言，前衛的藝術作品除了在市立美術館展出外，幾乎很難找到適宜、甚至願意展覽的場地。而台北畫派此次大展，是國產藝展中心多方協助完成的。

台北畫派認為，這次大展覽意義重大，開啟現代藝術首次受工商企業支持的契機。

台北畫派現代藝術大展將展至九月底。國產藝展中心位於建國南路一段富邦大廈。

世界名琴——

史密特 鋼琴

免利息·免頭款每月只要2000多元

三年36期平均分期付款

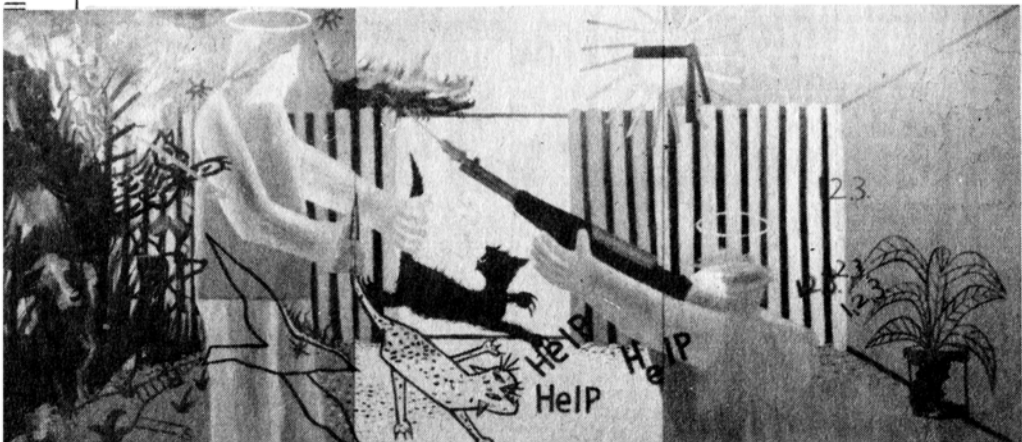
附設大型音樂教室招生中

請洽 台北 7717141

台中 2286556

台南 2217178

高雄 2824161



楊茂林的作品抗議，有人在虐待動物。

民生報

1988.8.19