

芬沂張 者記報本

流潮新術藝代現 發出再話神國中



裝飾的
反諷的
浪漫的

最近正在台北市立美術館展出的「一〇一現代藝術羣五年展」，集合三位台灣現代藝術家五年成果，獲得不錯評價，使沈寂的台灣現代藝術露出一道曙光。

「一〇一現代藝術羣」由盧怡仲、楊茂林、吳天章組成，以西方現代藝術方式表現，強調團隊精神，共同推動一種藝術思想，強調裝飾的、反諷的、敘述的、浪漫的表達方式，五年內開過十次展覽，藝文界人士咸認這批孤軍奮鬥的現代畫家，為台灣現代畫注入新流。

向以標榜推動現代藝術的台北市立美術館，之所以接受「一〇一現代藝術羣」的申請展，著眼於作品頗能符合現代美術館功能，具時代思想啓發意義，館長黃光男認為「一〇一現代

楊茂林油畫「遊戲行爲」

藝術羣」對新具象主義有不錯的表現手法。

一直主張藝術養成教育在台灣落實的文建會美術科長黃才郎，認為這批甚少出國的现代畫家，能憑有限的外來資訊及西方原作參考發展出自己的套，難能可貴。

台灣現代藝術的發展環境仍窒礙不前，「一〇一現代藝術羣經過五年的努力，擺脫傳統束縛在新具象主義間尋找屬於中國人的神話故事，如「張天師捉妖」、「鍾馗嫁妹」、「命運第一」、「大禹誕生」、「啊，我進入了冥界」是傳統的再創新，「一〇一藝術羣五年展」是他們調整步伐再出發的一個休息站，同時也推動了台灣現代藝術的創作風氣。

✧