

藝術家買票房的毒藥

葉忠訓(右起第三人)夫婦在玫秀收藏室和「一〇一」團體的三位畫家交談，壁上掛着的是他們的作品。(記者郭東泰攝影)



記者陳長華／特稿

無論所學或事業經營都離不開理工範疇的葉忠訓，是玫秀收藏室的主人。最近一年，集中全力拉拔幾乎與市場絕緣的「一〇一畫會」三位年輕畫者

台北市萬大路三三七巷一〇一弄九號的外觀，和一般民宅幾無兩樣。推門而進，呈現在眼前的是翻新設計的商業辦公室氣象。拾梯上樓，就是新近受注目的現代藝術贊助者「玫秀收藏室」。

玫秀收藏室的主人葉忠訓，似曾相識。片刻交談以後，才知道他多年前曾經出現在台北東區幾家畫廊，是資深及中堅畫

家作品的新一代買家，最近一年集中全力拉拔幾乎與市場絕緣的「一〇一」畫會盧怡仲、楊茂林和吳天章三位年輕畫者。

盧怡仲等三人在得到葉忠訓支持之前，藉著教畫和擺地攤維持生計，商業性畫廊視他們的畫作如毒藥，很難有發表的場地和機會。直到有一天，收藏本地具象繪畫到達飽合點的葉忠訓，與他們深入地談到藝術的價值以及台灣現代畫的前瞻性，雙方便在一種惺惺相惜的心情下，展開合作的模式。

這三位畫家開始在不必為三餐憂愁的開放精神狀態創作。葉忠訓定期購藏他們的作品；但是，這種資助並沒有權力要求盧怡仲的風格走向，創作者在內容及作品尺寸有絕對的自主權，甚至他們可以自由的展畫售畫。

一九八二年成立的「一〇一」畫會，所抱持的是參與潮流的理念，最近更朝著以個人語言，進行心靈反省及揭示社會現象為藝術表現標的。

無論所學或事業經營都離不開理工範疇的葉忠訓說，他最初買畫的動機，不過為了裝飾壁面，直到近畫廊、讀報紙、文化版新聞成為他生活不可斷缺的課程時，家裡的空间已經堆滿了各種作品；畫廊為收藏家舉辦的預展酒會，似乎也可以讓收藏者得到某種受尊重的滿足；但是，久而久之，面對著大批「好看」的作品，他產生強烈的反省。

「當一個人買畫，買到了『賓士』級的程度，進一步要買什麼呢？」

和「一〇一」畫群相遇，因談論的話題彼此契合投機，他決心重新調理藏畫秩序。正好萬大路的老家翻新大樓落成，辦公室以外的樓層，他全部開闢為個人陳列室，一方面讓收藏品有機會呼吸，也和有志一同的同好分享美感的空间。七月間，「一〇一」畫群借不到聯展的場地，玫秀收藏室義不容辭的助一臂之力。

玫秀收藏室的展覽面積有限，自然採光與白漆的粉莊，卻有一種兼於工作室與起居室的樸素溫馨感。坐在休憩椅上，大幅的作品像深處的圍牆，緊緊地將觀眾包圍。盧怡仲的「後石器」圖象、楊茂林的「台灣製」以及吳天章的反派政治人物，在久盤以後，似乎聽到一聲聲春天的雷！