

《秋千·術藝》

藝術工作者的再出發

楊茂林

嗅聞草根芳香 探觸時代脈動

九〇年代的今天，歷史上的藝術集中在我們這個時代裡，我們來到一個藝術分水嶺。世界每日呈現的是什麼？而我們的藝術脈動頻率是否正確？我們是否站在自己的土地上說話？我們必須正視我們現實的處境，藝術家怎樣面對和嘗試解決，這些需要解決的問題呢？

這二年來台灣的政治、經濟及社會正進入關鍵性的轉期，但一向以感覺敏銳自居的藝術家，在八十年代末期的台灣，卻仍是後知後覺，並未因為整個大環境的變化，而激起太大的波動。當然台灣的藝術體質，先天營養不良，後天又有難以變革的保守性，無論是對傳統的審思或是新潮思想的接納，在特定的文化範圍裡，都是有其限制的，過去四十多年來所養成的惰性，欲求一夕之間活潑起來，自然是相當地困難。

但是最重要的是台灣的藝術創作活動，偏重於感性而

忽略了知性之故，也可能是在變化的步調上趕不上整體社會生活改變所導致的原因。

今日藝術家普遍缺少對社會的關懷，而又不主動的與時代新思潮取得聯擊與共鳴，以致於藝術家成為象牙塔中的隱士。但是如此以往地自囿於小天地中，最後終究會被這個時代所遺棄。因此一個藝術工作者，不應該把自己和自己的工作，孤立於外面的世界。

當今世界，人類都在工作，藝術家也是屬於工作當中的一群，如何在工作中追求嚴肅的意義，就應該用藝術家敏銳的感觸，去捕捉這時代的脈動，反映新時代的心靈。進而建立新的審美眼光，這才是當今最重要的課題，要不然一個藝術家一面高揚著自我的尊嚴，一面不得不得自己的畫，展開在貴婦人的手提包裡，這樣不是成為天大的笑話嗎？

楊茂林其人及作品

楊茂林，彰化人，生於一九五三年，文化大學美術系畢業，現為台北畫派的成員，其作品被市立美術館及汶彥收藏室所收藏。右圖為其作品：「台灣製造。51」，年代一九九〇，尺寸一七五×三五〇。

