

畫壇新銳中的非主流派

■江韻玫

楊茂林的藝術很政治

藝術家楊茂林，最近在台北市立美術館推出創作展，至十二月廿三日止。
楊茂林，一九五三年生於台灣彰化，一九七九年文化大學美術系西畫組畢業。早期繪畫作品以巨幅的博爾人像為主題，近作除了原有人像系列題材外，另增喻示政治口號的文字圖像系列。

這一文字圖像系列以「MADE IN TAIWAN」為主題，是

作者有感於目前政治與社會之多重矛盾現象而做。他以象徵性觀照手法，隱喻，片斷而反覆地使用標語、象徵符號及肢體記號等，以針對那些使用文辭和意象來操縱社會意識的內容提出尖銳的審視，使作品和社會問題密切結合。

楊茂林計畫分四個階段，探討本土政治、文化、風土與美術史之間的關係，目前展出作品是已完成的政治部份中的「肢體記號」與「標記篇」兩個單元，基本上這兩個部份皆採海報比例及左右或上下對比構圖方式，加上「MADE IN TAIWAN」的標幟，實際上界分畫為三片不同的畫面：在色彩運用上則一反過去之強烈，改走凝肅的低調，以隱喻白色恐怖籠罩。他的作品在繪畫語言的使用上包含有硬邊、普普、木刻版畫、拼貼、抽象、表現……等手法。



→ 楊茂林作品

