



繪畫對楊茂林而言，除了是各種藝術思潮和材質的理解整合，更重要的是思索人類在環境的複雜悲劇；從一九八四年開始，他從神話英雄到台灣社會，做了種種精密思考呈現的藝術完成，有人說他畫「政治畫」，是嗎？

△遊戲行為，一九八七年「鬪爭篇Ⅳ」。

# 誰在那邊畫「政治畫」

## 第十五號廚師楊茂林

採訪■黃智溶



△神話系列，一九八六年「鯨被殺的現場」。



△神話系列，一九八六年「鬪爭射日之後」。



楊茂林，一九五三年生於台灣彰化，一九七五年入文化大學美術系，一九七九年文化大學美術系西畫組畢業，這段時間可以說是他的學習時期，學習各種繪畫知識和學習如何借用油畫這種材質，來表達自己的情性，這一類含有濃厚存在主義的作品，還要一直持續到畢業後好幾年。

到了一九八四年，他開始揚棄這一段嘗試階段，也可能是此時他對油畫的各類表現方式與各流派的藝術思潮，經過不斷吸收後，除了選擇、淘汰之外，復加以歸納、組合，形成自己能夠隨時運用的資源。

神話系列（一九八四—一九八七）

在這一時期，他把思考的方向轉移到「中國的大傳統」，並且將焦點凝聚在神話上，將他所學習到的現代繪畫符號和語言，重新詮釋中國古代的神話，這個重大的轉變，其中有許多值得細思與玩味的地方。

1. 這些神話故事的主角，皆是母系社會退隱之後，父權制度社會的男性英雄和神性英雄。英雄，也是世俗所謂的失敗英雄，換言之他們若不是「爭神爭帝」失敗被殺，就是在征服大自然和治理天災時同情百姓而得罪了天帝。

2. 這些英雄皆是悲劇英雄，也是悲劇英雄。他為何在轉移繪畫主題時，選定這些悲劇英雄做為他的主角，而且一發不可收拾，連續創作了畫尤的命運、后羿射日之後，激怒的共工、刑天、精衛填海等等，到底是內在或外在的原因來支持他創作的熱情呢？是當時的政治環

### 藝術家小檔案

- 1953年 彰化出生。
- 1979年 文化大學美術系西畫組畢業
- 1984年 從事神話系列，創作達四年
- 1987年 從事遊戲行為創作達三年
- 1990年 開始以系列創作探討本土政治、文化、風土與美術史的關係

最近楊茂林計劃以「MADE IN TAIWAN」為題，以系列創作來探討本土政治、文化、風土與美術史之間的關係，目前已完成政治部份中的「肢體記號」與「標語篇」兩個單元，基本上兩個單元皆採海報比例及左右（或上下）對比的構圖方式，在繪畫語言上則包含有硬邊、普普、木刻版畫、拼貼、抽象、表現……等語法，甚至出現自我摹仿的方式創作。但是這些表現的形式却與其原本表現的內涵脫離，故意錯置，並產生新意。

他將政治口號和標語解構後，置於另一種情況，產生反諷與再創造的效果，這種後現代的「手法」讓我們聯想到美國名歌星瑪丹娜（Madonna）將內衣外穿、將星條旗做內衣的錯置手法，當然在顛覆權威時，也同時創造了新的文化。

最後，楊茂林是台灣製造的畫家，以台灣製造的政治內涵做為他繪畫的主題，他製造了台灣的政治畫，他和他的藝術也都是「MADE IN TAIWAN」。