

《文化觀察》

撰文 / 李玉玲

紅蘿蔔的誘惑

畫家楊茂林畫了系列紅蘿蔔，圖中標示出我們自小熟悉的口號，也藉著寓言故事，意喻這樣的口號，可能只是一個理想，或者一個騙局。

你瞭解紅蘿蔔嗎？

慣以腥紅的色彩，暴烈的肢體動作，解構台灣政經變遷的畫家楊茂林，最近，推出了系列令人匪夷所思的「瞭解紅蘿蔔的N種方法」畫作。一張張表面看似紅蘿蔔生長過程剖析圖的作品，其實隱喻了我們自小耳濡目染的口號教育。

楊茂林的「紅蘿蔔」創作靈感，來自小時候所讀的寓言故事：一個小女孩在紅蘿蔔引誘下，不斷向引誘者所設下的目標前進。

香甜甘脆的紅蘿蔔，意喻著一個永遠充滿誘惑力的未來，只是，「未來」可能是一個理想，也可

能是「鏡花水月」的騙局。

楊茂林開始反芻：自小所受到的口號、標語教育，不正和「紅蘿蔔」的寓言故事一樣，是勾勒美好遠景的最大驅動力量。

於是，楊茂林回過頭翻遍求學時代教科書，找出當時早已視而不見的口號，藉由一幅幅紅蘿蔔生長生態圖，隱喻群眾在口號養份的滋養下，逐漸成長茁壯的過程。

楊茂林強調，「紅蘿蔔」反映的不只是台灣的口號生態環境，任何國家都脫離不了意識型態的牽引；至於紅蘿蔔究竟是理想或騙局，完全取決於你自己！

