

塞尚 尚圖畫裡的 楊茂林 的肢體語言

人類宣洩情緒的方式，始終與肢體語言有密不可分的關係，從繪畫作品上，我們也可發現所謂的暴力行為。印象派大師塞尚早年所繪的水彩畫及素描，內容是有關暴力、性犯罪……題材，而年輕畫家楊茂林的系列「遊戲行為」也引起藝術界熱切注意及討論。



△楊茂林1987年油畫〈遊戲行為·爭鬥篇〉

【記者鄭乃銘／特稿】根據最新資料顯示，世界各國普遍發生民衆對政府有著強烈信心差距，這就是說對政府的信賴度明顯銳減。這當然也被用來解釋，為何層出不窮的社會羣衆運動產生之主因。事實上，所謂羣衆運動、當然與環境整個一體溫一有較直接牽連，但也不能一味訴諸於信心代溝的問題，本質上，人類宣洩情緒的方式，就始終與肢體語言有密不可分的關係。

台灣當代繪畫趨向展 八位畫家提作品探討



裏。就整個六〇年代的塞尚作品而言，充滿著情慾與戲劇性的情節。七〇年代後，塞尚參加印象派首次畫展，這些作品更受到外界強力惡評。其中一

出來的素描暨水彩畫，大都是塞尚七〇年代所作，主要的描繪內容是有關放縱、暴力、性犯罪：題材。而根據留下來的有限文字解釋，塞尚完成這些



印象派大師塞尚七十年代的作品，竟出現描寫暴力的畫面。〈圖片：ART OF AMERICA〉

作品，是處在一種不可思議的行為下，而且是受到一種環境壓抑暗湧所糾纏，才會有這些作品留下來的。

姑且不論塞尚到底受到什麼情緒所蠱惑，才會畫出這些與慣見作品有所差距的畫作，恐怕很難去論斷，不過以一個全新角度來看，倒也不難從作品裡觀察一份激昂的情緒波動。塞尚似乎企圖透過這些作品，傳遞假想式的潛意識暴力語言，一種打破美好、秩序的醜陋惡行。而色彩與線條的交融，更產生詭異的魅惑，充滿著不



【台北】九一年台灣當代繪畫趨向展，至十一月三日，於悠閒藝術中心舉行。

由：曲德義、周沛裕、郭振昌、莊君、楊茂林、楊仁明、鄭君殿、嚴明惠等八位畫家，透過個人所提呈的作品，為目前台灣當代繪畫的趨向提出初探。電話：八三二五七六六。

安的心情。看到這樣作品，的確很難去想像他後來洋溢活美、寧謐的畫面。

至於，年輕畫家楊茂林的作品，引起藝術界熱切注意是在一九八七年一系列「遊戲行為」爭鬥篇之後。楊茂林從社會及政治諸多變局現象來取材，透過誇大的特寫方式來描繪肢體抗爭，整個畫面展露出一種飽滿生命的撞擊視覺張力，帶給欣賞者相當大的震撼。

例如，圖中這幅作品，楊茂林塑造出兩個體型壯碩，肌肉虬結的裸身力士，兩人彷彿如經過強力衝撞而扭打在一起，畫面上產生巨大的爆發力，也在貼應著作品的爆發力。其次，楊茂林在襯景部份，也隨著兩位廝打的人物，而有著破裂的塊狀正飛揚，就好像原本一片完整的玻璃，因外力侵襲而被迫毀壞，箇中隱喻性十分強烈。

仔細想來，在純粹個人性的行為中，肢體抗爭或許可發洩壓抑情緒，但同樣於這種行為過程裡，也會對周遭和平環境帶來常軌的脫序，嚴重的話，更會引惹諸多爭端。經由藝術家的作品，不也正反映若干社會所詬病的圖像嗎！

1991/11/1 自由時報