

雄獅創作獎得主楊茂林畫展

# 顛覆藝術，

# 證明自己存在

文 / 王之樵 (本刊編輯)

「藝術是一種發言權；是一種顛覆的手段；證明自己存在的工具。」

這是今年第一屆「雄獅創作獎得主」中生代藝術家楊茂林，對於藝術的理念與基本主張。

對於雄獅為何中止主辦十五屆的「雄獅新人獎」，轉而設立「創作獎」，負責人李賢文表示：「今天，台灣畫廊林立，美術館也提供寬廣空間給美術工作者舉辦申請展，不少企業界也以各種名義贊助年輕藝術家。因此，新人已有許多出頭的管道，雄獅認為新人獎的歷史任務已告一階段，故將人力與物力轉換到更高的空間層次，有其必要性與必然性。」

**非學院·非官方·非正統  
畫筆跟著社會狂暴起來  
激烈對比色熱血洶湧**

置身於眾多創作者中，楊茂林為何能脫穎而出，應以其著重思考的創作內容，強烈反應台灣近期政治、經濟社會情勢來探求。

主辦單位分析這位創作獎得主：從遠處看，楊茂林是屬於第二次大戰後第一代嬰兒潮出生的畫家，他個人的成長或是美術創作養成教育，一直是以非學院、非官方、非正統的方式來進行運作，以至於和台灣的美術風潮一直保持著某種適當距離。

伴隨著台灣整體經驗成長，在八七年，社會力解放，他的作品也由白色恐懼過度

到民主開放、從物質匱乏發展成新興工業化國家，意識形態上則從反共抗俄演變成和平共存。

「當台灣街頭進行著吶喊、抗爭、磚塊、警棍與水喉共同讓群眾的呼吸沸騰的那幾年頭，楊茂林的畫筆也狂暴起來，一系列肢體衝突的形象，震撼著觀者的心靈。而當他的畫筆不再投注於衝動的激情，台灣的天空也正逐漸沈靜下來，楊茂林的藝術與台灣的現實社會，呼吸著相同的空氣。」美術工作者董思白形容楊茂林這時期的作品。

由一九八四年製作一系列的神話英雄系列：「蚩尤的命運」、「蘇被殺的現場」、「后羿射日之後」與「夸父追日」等，楊茂林透過自己對神話的詮釋，表露英雄在與威權抗爭之中被殘害、犧牲的悲劇本質，流露其個人對受難英雄的同情與對威權本體的厭惡。

在藝術學校任教的曲德義對楊茂林一九八七年到一九九〇年的「遊戲行為」系列作品表示：「正是創作者開始對自己生活的這塊土地信心的萌芽。在繪畫的架構上，採用人體格鬥的局部充塞畫面，造成畫面視覺上的正面撞擊效果，一種逼視凌人的震撼力量。而激烈的對比色，則呈現出生命中的熱血洶湧。此時的神話敘述已完全被排除，被取代的則是簡明、易懂的「漫畫式」圖像技法，也是對當時文化系統審察制度的抨擊。」

**遊戲行為撞擊視覺  
自我期許新台灣精神  
瞭解紅蘿蔔的N種方法**

九〇年開始的MADE IN TAIWAN，是楊茂林從台灣性格中的自諷仿冒到自信、認同的確立。對政治改革後台灣充沛的經濟力量充滿信心而屬於新「台灣精神」時代的圖騰標籤——「MADE IN TAIWAN」的自我期許。

一九九一年楊茂林作的「了解紅蘿蔔的N種方法」系列，比喻現實政治威權愚弄、



楊茂林「MADE IN TAIWAN」作品之一



楊茂林作品「肢體記號 I」