

從現象面找出本土美學的源頭活水

楊茂林畫作有台灣風貌

【記者王念舜台北報導】雄獅美術自去年開始，即舉辦「雄獅美術創作獎」替代已舉辦十五屆（年）的新人獎，期望能每年發掘一位具

創造力的美術工作者，肯定其藝術成就，進而激發更多富創意的創作者，首屆創作獎得主楊茂林，自即日起至三月廿二日止，在雄獅畫廊

舉辦個展。

楊茂林一九五三生於台灣彰化，一九七八年畢業於文化大學美術系。作為戰後出生的新生代，楊茂林的成長結合了台灣四十年的發展經驗，從農村破產到都會興起，從權威統治到解除戒嚴，隨著社會力的解放，台灣畫家第一次從現象面找到本土美學的源頭活水，透過對政治、社會及文化現狀的審視和批判，表達他對台灣的關懷與建議。

台大藝研所石守謙教授，對楊茂林的畫作，認為是其內在所蘊積的沈潛力量使畫動人，他說：楊茂林多年來所辛苦經營出來的個人風格，不僅只對當下之人、社會及時代的嘲弄與批判，也在激動之中企圖剝抽出內含的未來希望之種子。

此次楊茂林新作展，是繼MADE IN TAIWAN系列社會政治篇後，溯源進入文化歷史篇——圓山紀事、熱蘭遮紀事，藉由對原住民社會的歷史回溯，反映出文化侵吞、傾軋的悲嘆，透過對本土歷史的再審視，思索著土地和人民的未來。

◀楊茂林油彩，壓克力畫作品
—圓山紀事。

