

【記者洪靜儀台北報導】畫作中充滿了對現實社會的嘲弄與批判，却又隱隱得見其內蘊希望曙光風格的楊茂林，有感於目前政治與社會充滿了多重矛盾的情緒，而以畫筆提出了對這個現象尖銳的審視，自即日起至二十一日止將在雄獅畫廊展出「MADE IN TAIWAN」系

列社會政治篇及「圓山紀事」、「熱蘭遮紀事」文化歷間的楊茂林，隨著社會力的解放，從現象面找到了他冀

楊茂林批判社會假象

用畫筆透析「MADE IN TAIWAN」

史篇作品展。

生於台灣新、舊時代交替

求樹立的創作風格，透過個人對社會、政治及文化現狀

的審視及批判，用畫筆以極端諷刺的型態表達他對台灣這塊土地的關懷與建議。在這次新作展中發表的「MADE IN TAIWAN」系列，以象徵、隱喻、片段的手法，反覆地使用標語、象徵符號及肢體記號等，以針對使用文辭和意象來操縱社會意識內容的弊端提出批判

，而作品中讓人「MADE IN TAIWAN」字眼，不僅是對現勢一種既自意又自諷的蘊意，也包括了創作者對自我的反省，而「圓山紀事」及「熱蘭遮紀事」，則除了沿用楊茂林一貫左右或上下兩

圖作為指控的表現型態外，對於本土文化及歷史更有明顯的古今映照意味。運用畫筆，楊茂林為自己開闢了一個發言空間，同時表達了他對這個時代的悲嘆。

1992.03.18 自立晚報



→ 楊茂林的作品，以批判及許交，替涵意表達。對社會的切關。