



▲楊茂林作品「圓山紀事」。
▶楊茂林作品「熱蘭遮紀事」。



《藝術旁白》◎黃智溶

破除台灣文化三百年的迷思

楊茂林「圓山紀事」讀後

基於對台灣歷史的熱愛和認識，楊茂林懂得尊重台灣的先民文化，以先民文化的內容做為繪畫的題材，並將這些題材，提昇成一種文學上隱喻和暗示的層次，成為一種普遍的象徵原型，折射到每一件共通的事物上，也就是說，他的繪畫通過了對台灣原住民歷史的描述，又回饋批判到現實的台灣現象，楊茂林並不以描繪歷史為滿足，他是在散亂的歷史沙塵中，披沙撿金，重鑄出一把歷史的利劍，森冷的劍鋒，直指當代台灣社會。

以貝殼象徵先住民文化

事實上，台灣的史前文化，有長濱文化、大坌坑文化、圓山文化、十三行文化……等十數種，而楊茂林之所以取「圓山紀事」為本土先住民文化的代表，一則是「圓山貝塚」大家比較熟悉，不用再解釋說明，二則是取「貝殼」是所有史前文化的重要出土文物之一，在史前時代，貝類是鮮美的食物，而貝殼是美麗的裝飾品，也是財富的象徵，以去年喧騰一時的八里十三行史前文化遺址而言，因為地處河海交界處，貝蛤唾手可得，大量食貝後，拋棄其殼，堆積成垃圾堆遺址。今天考古學家所稱的「貝塚」，經過鑑定，共有十

六種，包括文蛤、真牡蠣、烏蜆等，其中九種屬於單殼貝類；因此也發現了硬食貝類用的凹石。總之，楊茂林在「圓山紀事」中大量運用「貝殼」的意象，是兼具它的普遍性和特殊的意義，它既是世界性的也是台灣的史前文化的重要內涵。

在「圓山紀事」中，如果說貝殼象徵死亡或文化的遺骸，那麼另一組意象：河流（淡水河、基隆河）、漁獵（聚落生活方式）、動物（雲豹、黑熊、獼猴、櫻花鈎吻魚）則代表生命，而事實這些稀有或瀕臨絕種的動物，正是介於死亡與生命之間，生死之間，就看我們如何去對待牠們了。而目前雲豹似有還無的處境，和台灣平埔族的命運不是也有幾分的相似嗎？

尊重和探討本土的文化

在處理的方式上，色彩方面，相對於「政治畫」的眩目、強烈，「文化系列」的作品，大都是溫和的中間色調，強調理性、內斂、沈思的色彩，尤其是代表死亡的貝殼用色上大都以油彩和脂草等油性媒材，表達出一種死亡的沈滯和冷靜，代表生命力的河川、動植物，則較明亮，用水彩、壓克力等油性媒材，感覺較為輕快。造型方面，貝殼的形狀被誇張到很大的程度，貝殼已經超脫了它原本單純的本意，成為一座巨大的圖騰。因此，楊茂林以「圓山

紀事」代表本土文化，以「熱蘭遮紀事」代表台灣的殖民文化，是可以被接受的。如果拋開民族的感情（大漢沙文主義），以「台灣島」本身而言，「本土」、「殖民」，不過是分類上相對的名詞而已，如果能證明已滅絕，但仍為許多高山族所傳說的矮黑人（Negritos），曾經存在台灣過（像現在的菲律賓群島一樣），就能推翻目前以史前時代，從大陸傳播到台灣的長濱、圓山文化的居民為先住民的說法，而源自於大陸彩陶、黑

陶文化的台灣「先住民」，也已推翻了以源自印度尼西亞和菲律賓群島的九族為「原住民」的說法，因此，隨著史料或考古遺物的出現，誰才是台灣真正的先住民，可能有所不同，但他們都是台灣本土文化，楊茂林的本意乃是藉此打破所謂「台灣文化三百年」的迷思。綜觀楊茂林「文化系列

中「圓山紀事」、「熱蘭遮紀事」的創作，已經拋開過度情緒化、鄉愁台灣」的局限，將這一股鄉土的情感，注入了歷史和地理的認知。為這一波本土文化的重建，奠定深厚的基礎，而他的歷史圖像，不僅追蹤古代，而且直指當代台灣現象，他的地理圖像，總是融合客觀的紀錄和情感，的宣洩為一體，提供一條新的方向，供大家一同再前進，再探索。（楊茂林個展22日前在台北雄獅畫廊展出）