

# 姓百

## PEOPLE

《丹青列傳》

■吳雲霞

### 畫家楊茂林

#### 從逆與愛中

## 描繪台灣尊嚴

### 畫

家楊茂林，小時候常愛聽祖父輩們談論時政，雖然只是茶餘飯後的談話素材，卻和學校教的不同，他感到困惑

與好奇。直到有一天，小學安排高年級參觀國軍資料館，突然他眼前一亮，自己的叔公居然被冠上楊「逆」克煌（謝雪紅的先生），當時令



►楊茂林的政治「家學淵源」，使他的畫作一直與台灣社會變遷息息相關，以繪畫表達對台灣土地及先民的尊重。

他小小的心靈為之一震，所以對於自己的畫作與政治一直牽扯不清，他攤著手說，或許是「家學淵源」，也或許是血液傳承之下，對台灣濃烈的情感吧！

楊茂林的繪畫語言，一直與這個大時代相呼應。解嚴前，他藉由鯨、蚩尤等神話悲劇人物隱喻當時的政治環境；八七年，台灣宣佈解嚴，面對各種街頭抗爭，他則以搏鬥的人像為題材，用特寫方式凸顯主題；至九〇年，從政治現象回歸文化歷史，以象徵性手法，表達對台灣的愛。

七五年，考上文化學院美術系，校園內卡夫卡、佛洛伊德學說正大行其道，畫作因而受到影響，也帶有超寫實色彩。到了八〇年代，重視地域性的新表現主義流行起來了。在這之前，創作地域性的作品是十分丟臉的事，但楊茂林仍相當堅持，他想做到的的是「隨心」的創作。

雖然，繪畫找到方向，但隨著孩子相繼出世，楊茂林不得不正視經濟的困窘，便在台北的兄弟飯店地下道擺起地攤。一年半後遇到收藏家葉忠訓，兩人一見如故，十分欣賞他的作品，便將收藏畫作的經費

轉而以每月五萬元資助他，而他則以畫作相贈，自此楊茂林創作的質、量更加旺盛了。

台灣宣佈解嚴後，楊茂林正視土地和生活的關聯，面對緊接而來的各種示威、遊行。創作《遊戲行為系列》。

到了90年，解嚴的興奮感逐漸平緩，楊茂林製作《MADE IN TAIWAN》系列，是自諷，也是自信。在國際上，它代表仿冒，但也代表創作者對台灣的愛與認同。對於外來文化的「入侵」，他覺得正好可以利用它來檢視作品，去開發真正屬於台灣的財產。

《MADE IN TAIWAN》系列中的政治社會篇，是楊茂林自認較好打的「靶」，如今創作者大有人在，他又轉向更高難度的創作：用繪畫語言表達對台灣土地及先民的尊重，這便是他最近在雄獅畫廊發表的系列作品「圓山紀事、熱鬧遮紀事」。

誠如曲德義先生說：「楊茂林此刻作品的完成，再打上MADE IN TAIWAN的精神烙印，浮現出台灣人生命尊嚴中自我放逐的歷史性光輝——傳說中的英雄，找回了你我心中渴望已久的「台灣烏托邦」」。