

〈台灣藝術家推介〉

楊茂林



MIT

的畫家

陳郁

他說：藝術是一種發言權，一種證明的工具，顛覆的手段，一股生命釋放出來的能量，力量的來源是來自自己生長的地方。

楊茂林，一個「台灣情結」很深很深的本土藝術家，他在畫布上很直接地標示「Made in Taiwan」。

三十歲的時候，義憤填膺，他畫更批判的內涵，因為不滿，因為質疑。楊茂林的畫作與台灣社會走向一直有著某種程度的互動，一九八六年到一九八八年間的「英雄圖像」和「遊戲行為」系列作品，便帶有藝術的「紀錄」性格。粗獷的筆意，巨大的形體結構，

楊茂林有深很深的台灣情結，「Made in Taiwan」的發展即是。

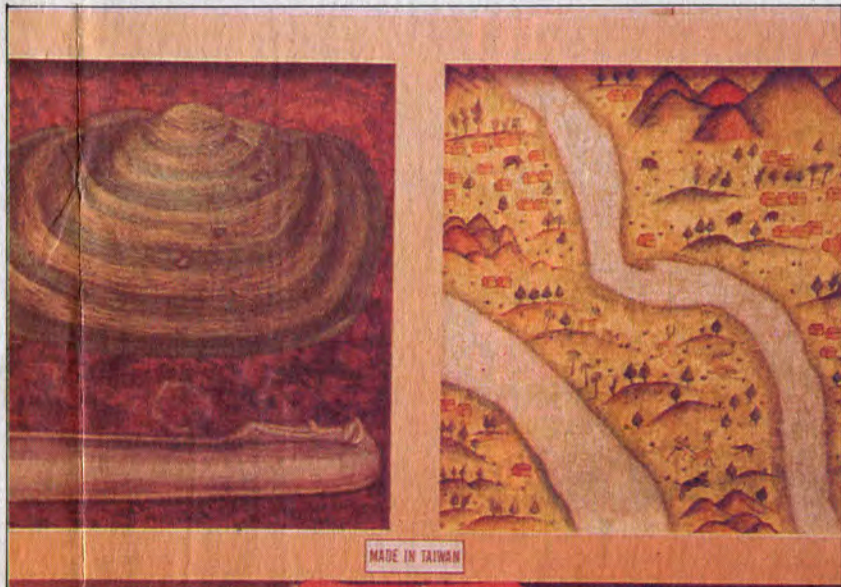
強烈的對比色彩，畫布上張狂地創造了瞬間的爆發力，拚鬥的肢體圖象，就像解嚴前後那幾年，台灣街頭運動抗爭活動的反射，但吶喊、衝突的現象，對楊茂林所產生的沸騰、激越，並非「事件」本身的因果關係，而是在「事件」中，他感受到台灣人與生俱來的草莽性格終於「復活」了，歌頌的焦點是那份旺盛的生命力。

楊茂林說：台灣是個海島環境，多數的住民是移民，與艱厄環境對抗的標悍因子；他認為台灣人的本性應該是「很寇」的！只是，歷史捉弄，日本殖民統治時期，白色恐怖歲月，台灣人不得不禁錮自己的草根性，豪情一點一滴地被消磨侵蝕。長期壓抑之後所迸發的力量特別強，楊茂林在閱讀社會的同時，激發創作，兩個人打架的圖像，沒有誰贏誰輸，活動的精神才是重點。因著對台灣的認同，一九八九年開始，楊茂林直接在

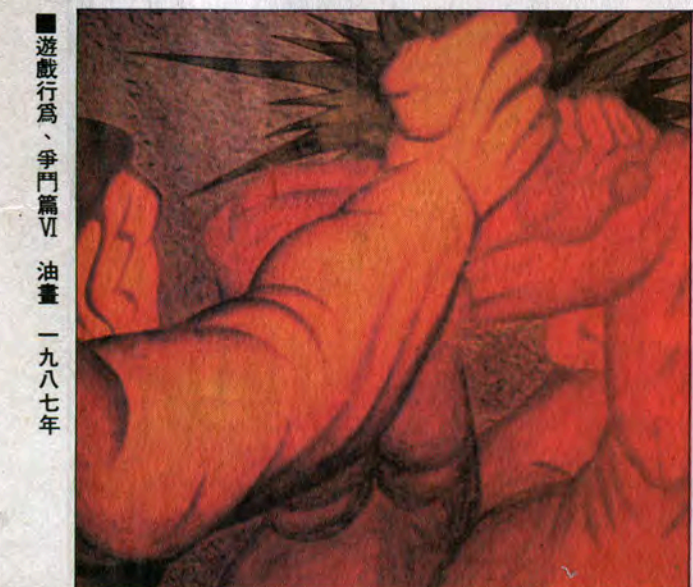
畫作上舉起台灣品牌標誌，貼上普及性的溝通圖騰。

談起歷史，楊茂林仍是慷慨激昂，說起政治體制，他還是熱嘲冷諷，太多偉大的政治神話，更凸顯現實的荒謬。醜陋和詭異。「Made in Taiwan」系列標語篇，畫面上常常有紅蘿蔔和在公共場所隨處可見的政策性標誌如：忠、仁、愛、必勝、明天會更好……，將被填鴨灌輸的教條融入創作，他自我調侃：「教育成功」。

事實上，楊茂林的主題圖像，有他知性的思考和感性的莞爾，他為作品做更深層的詮釋：紅蘿蔔是謊言與真理結合的象徵，在童話故事裡，你要驢努力工作，就得要有餌引誘牠前進，紅蘿蔔是慣用的餌，社會上到處充斥著紅蘿蔔，不是嗎？而標語文字毫不隱諱地直述，只是簡潔地利用抽象的文字符號直接表達具象的意義，透過繪畫技巧，用藝術形式語言說話而已，藝術脫離不了



圓山紀事 綜合媒材 一九九一年



遊戲行為、爭鬥篇VI 油畫 一九八七年

生活，這些標語大家都熟悉，只是對它的認知，想法各不相同。

去年，楊茂林繼續創作「Made in Taiwan」第二個系列——歷史文化篇，創作題材轉變幅度較大，不再批判政權體制，回過頭來尋根探源，跳脫漢人四百年的狹義台灣史，直溯更古老的先民生活面貌。「圓山紀事」，楊茂林很冷靜地解剖圓山貝塚透露的文化意義，畫面分割成對映的兩個空間，一面是石化的貝殼，擺在博物館供瞻仰的模式，氣氛是死亡的、僵化的、僵化的，另一面是楊茂林對先民生活環境的理想描繪，依山緣河而居的地理景觀，有鹿、有熊

，你耕作，我放牧，人與自然取得和諧狀態，先民的遺址文物，要搬到博物館才知道要保護，總是種悲哀。楊茂林的色調變冷了，對現實不滿的火氣少了，對文化責任感重了，他說，這是心境自然的轉變，對泥土的情感需要年紀培養，站在傳承的樞紐，對生活的土地、歷史有份責任感。楊茂林不只要在畫布上營造台灣本土的神話王國，更企圖用畫筆畫出一部台灣史詩，他要對歷史再閱讀，對大眾文化再詮釋，他說：「本地人不關懷這片土地像話嗎？」。他說「Made in Taiwan」的人，他要畫「Made in Taiwan」的畫。