

每周推荐美展

●政治波普—後八九中國大陸新藝術	3月6日~3月28日	台北漢雅軒	(02) 882-9772
●鄭在東個展—北投風月	3月6日~3月21日	雄獅畫廊	(02) 772-1158
●雷剛個展	3月13日~4月11日	誠品畫廊	(02) 775-5977 轉237,239
●蔴花—卜茲畫法展	3月6日~3月20日	賜登堂	(02) 751-5175
●郭振昌1993—神話(台北)現象展	3月6日~3月31日	龍門畫廊	(02) 781-4398
●郭禎祥畫展	3月6日~3月17日	東之畫廊	(02) 711-9502
●台灣美術的再思—世代接替的開放	3月6日~3月16日	印象藝術中心畫廊	(02) 721-4334
●'93張韻明彩墨畫展	3月4日~3月28日	有熊氏藝術中心	(02) 711-3892
●Kevin Pinkerton (彭凱文) 個展	3月13日~3月31日	二號公寓	(02) 507-3527
●轉換空間—黃春明繪畫作品發表	3月13日~4月2日	台北尊嚴	(02) 392-5347
●陳庭詩個展, 吳梅嵩、李俊賢聯展	3月6日~3月28日	臻品藝術中心	(04) 227-5272
●有「版」有演—現代版畫聯展	3月6日~3月26日	新生態藝術環境	(06) 226-7899
●組合22—「二號公寓」成員展	3月3日~3月31日	高高畫廊	(06) 236-9846
●黃宏德個展	2月27日~3月21日	阿普畫廊	(07) 531-2084
●陳安建畫展	3月3日~3月28日	炎黃藝術館	(07) 585-4160
●圖象演義—曲德義、梁兆熙、許雨仁、楊茂林四人聯展	3月13日~3月31日	串門藝術空間	(07) 281-3889

周紅瓦/製表

但，從事社會批判，在題材的選擇上十分敏銳，在畫布上明顯標示自己、自己的畫和內涵都是「Made in Taiwan」的楊茂林，却在市場上大有斬獲，是當今藝術市場的寵兒。楊茂林是一個台灣情結很深的本土藝術家，他說：「藝術是一種顛覆的手段，一股生命釋放出來的能量，力量的來源是自己生長的地方。」他由早期的「英雄圖像」、「遊戲行為」系列、「圓山紀事」到現在的「Made in Taiwan」系列，「圓山紀事」到現在的「Made in Taiwan」系列，愈來愈大，並在獲得一九九二年的第一屆雄獅創作獎時達到最高潮，在經過媒體的宣傳和畫家個人的魅力推廣下，楊茂林的畫由乏人問津肯定、被寵愛，他所經營的



大陸前衛藝術家的油畫作品「會見毛澤東」，完成於一九九一年。

漢雅軒畫廊目前正推出一「政治波普」展，由大陸前衛藝術家們的用色鮮艷、意象誇張和嘲玩的姿態，顯露了絕對的光采和繁華，因此十分吸引著關心兩岸藝術發展的有心人。

漢雅軒內人來人往，老中老外，好不熱鬧，大家都來爭看這場「政治波普」(Political Pop)的盛大演出。

而已忙碌多時的畫廊負責人張頌仁，却顯得有些疲倦，他說：「在投入了大量的時間、人力和金錢之後，這場展覽確實得到不錯的反應，可是蒐藏家的遲下不手，也著實令人擔心。」事實上，張頌仁對市場反應早有心理準備，因為一直以來，一般畫作在台灣就不易推展，更何況不具裝飾性、其或帶有批判性的作品，怎麼可能進得了一般人家的客廳？

當去年十二月，誠品正在展梅丁衍的政治畫時，二號公寓也正展出連德誠的相當具批判性的作品，在二號公寓實驗性這麼強的地方，賣出作品當然更是不可能，但沒有人懷疑連德誠在創作上的誠意與成就，只是他的創作與市場無關罷了。

梅丁衍、連德誠二位都具有留美藝術碩士的學位，學成歸國，回到台灣面對如是的創作環境，想必會有些傷感吧。

由「政治波普」看台灣政治畫的市場前途

台北漢雅軒畫廊的負責人張頌仁用了很長的一段時間和近二〇萬美元的投資，在香港、台北、澳洲、美國等地籌劃了一場名為「政治波普—後八九中國大陸新藝術」的展覽，引來相當大的震撼與矚目。然而，就在眾多的稱讚聲中，漢雅軒被熙來攘往的觀者擠得水洩不通，但卻鮮少有蒐藏家下手買畫，於是我們不禁起了懷疑：政治畫在台灣會有「出路」嗎？在現今環境將何去何從？

場展覽確實得到不錯的反應，可是蒐藏家的遲下不手，也著實令人擔心。事實上，張頌仁對市場反應早有心理準備，因為一直以來，一般畫作在台灣就不易推展，更何況不具裝飾性、其或帶有批判性的作品，怎麼可能進得了一般人家的客廳？

問津，但創作的理想和市場反應卻是兩碼子事，面對市場的無情反應，除了接受，沒有更好的表態方式了。

誠品畫廊的趙頌，有很豐富的面對蒐藏家的經驗，她說：「在我的經驗中，在一百件被蒐藏的藝術作品中，可能只有一、兩件是裝飾性的或批判性很強的作品，蒐藏家會認為某些具批判性的作品確實好，而且意義深，但若要說服他蒐藏，幾乎是不可能，而類似的作品幾乎要仰賴基金會、小型美術館或私人對某個藝術家做全面性蒐藏，要一般蒐藏家買政治畫，很難！」

郭維國的作品更是明顯的「傾民進黨」的情懷，而他的作品也相對的無法討好蒐藏家，經紀郭維國的台灣畫廊負責人謝素貞說：「有蒐藏家質疑若當某個政治話題成為過去之後，畫的價值是什麼？情感又何在？因此要說服蒐藏家蒐藏政治畫，基本上是較為困難的，但並不

「大陸前衛藝術家王廣義的油畫作品」大批判：「統一狗咬狗」。

而，原本與楊茂林同屬「一〇一」的吳天章似乎就沒有那麼幸運了，他堅持藝術的呈現在反映時代，由早期的「史學圖像」到現在「家族圖像」，令吳天章面對作品時，更是戒慎恐懼，絲毫不敢掉以輕心。但吳天章並沒有得到「廣大」羣眾的喜愛，蒐藏家甚而對他的作品抱遲疑態度，而他也只有認真地在陽明山的工作室裡面對畫布和對自我的反省與檢討。

美感？裝飾性？

熱門話題



台灣的楊茂林是第一個將「台灣情結」用繪畫語言呈現的藝術家；圖為楊茂林油畫作品「明天會更好」系列。

畫面也愈來愈好看易懂了！若以政治畫的創作背景看楊茂林的現在，他確實是整個繪畫市場的一個異數，值得慶幸吧。

而，原本與楊茂林同屬「一〇一」的吳天章似乎就沒有那麼幸運了，他堅持藝術的呈現在反映時代，由早期的「史學圖像」到現在「家族圖像」，令吳天章面對作品時，更是戒慎恐懼，絲毫不敢掉以輕心。但吳天章並沒有得到「廣大」羣眾的喜愛，蒐藏家甚而對他的作品抱遲疑態度，而他也只有認真地在陽明山的工作室裡面對畫布和對自我的反省與檢討。